



La Oficina Anticorrupción denunció que la SIDE recibió casi mil millones de pesos "extrapresupuestarios" en los últimos quince años

De los gastos reservados a los fondos negros

Páginas/6/7

Más atribuciones para la Federal con el nuevo Código

Brindis en todas las comisarias

Páginas/12/13



Página/12

el país a diario

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



Buenos Aires, sábado 25 de septiembre de 2004 - Año 18 - N° 5700 - Precio de este ejemplar: \$1,70
Recargo venta interior: \$0,30 - En Uruguay: \$30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: \$7
Opcional Revista con CD Hermanos Abalos: \$8

CASA

“El mundo es la casa de los que no la tienen”, leemos en *Las mil y una noches*, y los que carecían de ella o no soportaban sus límites avariciosos aprendieron a viajar, a transmutarse en otros ante sí mismos y ante los demás. (...) No afrontemos las migraciones en términos estrictamente policiales. Todos somos emigrantes, hijos y nietos de emigrantes. El mundo es heterogéneo, mutante, y lo será cada vez más. (...) No añadamos trabas discriminatorias para los que han aterrizado ya en nuestro suelo.”

(Del texto sobre la situación de los migrantes en España, leído por el escritor Juan Goytisolo en el Fórum de Barcelona.)

Página/12 en Haití

Crónicas de la ciudad arrasada por el huracán

La tragedia después de la tragedia

Páginas/16/17

2 El clima cambió a pesar del Fondo, por Luis Bruschtein

4 Dulces negocios amargos, por Julio Nudler

García Márquez visitará la Argentina, aunque no para el Congreso de la Lengua. Será en 2005

Un regreso que será otro boom

Página/25

32 Les ganamos a los nazis, por Osvaldo Bayer

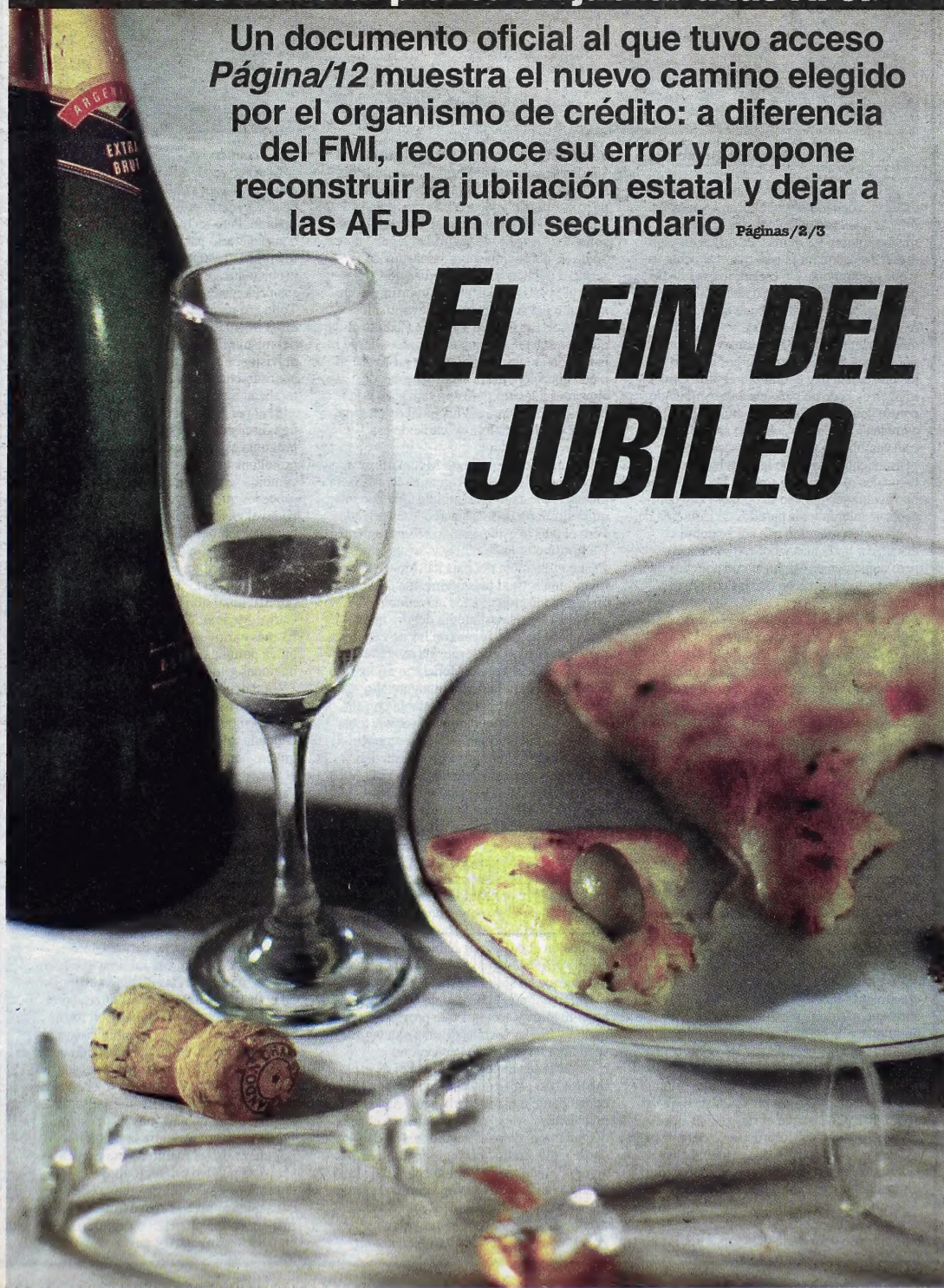
Murió la escritora Françoise Sagan
Buenos días, tristeza

Página/24

El Banco Mundial piensa en jubilar a las AFJP

Un documento oficial al que tuvo acceso **Página/12** muestra el nuevo camino elegido por el organismo de crédito: a diferencia del FMI, reconoce su error y propone reconstruir la jubilación estatal y dejar a las AFJP un rol secundario Páginas/2/3

EL FIN DEL JUBILEO



Alfredo Elias

El clima cambió a pesar del Fondo



Por Luis Bruschtein

Cada vez que se abre una nueva etapa el escenario se puebla con las imágenes difusas que cada quien concibe sobre sí mismo y sobre los demás. Es difícil en esos discursos encontrar el país que realmente es y qué lo compone. Un escenario es el de un país que no puede pagar su deuda o que sólo puede pagar una cantidad que no afecte su crecimiento y el otro es el de un país que no quiere pagar. Son las Argentinas visualizadas por los que tienen que pagar por un lado y los que tienen que cobrar por el otro. Otra imagen es la de un país que está cambiando, con su contrapartida que asegura que no está cambiando nada. El Gobierno asume que está cambiando y lo mismo hace el pensamiento clásico de la derecha. En esto coinciden el Gobierno con esa fracción de la oposición, que por eso se opone. Parte del centroizquierda y los partidos de izquierda de la oposición aseguran que sólo cambió el discurso y nada más y por eso se oponen; pero coinciden en ese lugar con aquellos que protestan porque dicen que las cosas cambian.

En ese juego de espejos, miradas subjetivas, con trasfondos, intereses, necesidades políticas, juego de fuerzas y futuros inciertos, de repente aparecen puntos de contactos planetarios que ponen el debate en otro escalón, como el reconocimiento por parte del ex alto funcionario del FMI, Claudio Loser, de que el país no puede pagar mucho más de lo que está ofreciendo. No hay que ser adivino: los resultados obtenidos en un año y medio con alto crecimiento y nivel de recaudación, que difícilmente se sostengan en el tiempo, demuestran que es absolutamente imposible. Ese es un hecho real, más allá de los imaginarios y deseos, a tal punto que la discusión plantea entonces el interrogante sobre los márgenes que tiene incluso la propuesta del Gobierno.

El tres por ciento de superávit fiscal puede convertirse en un compromiso envenenado si se parte de una previsión de crecimiento menor de la que hubo en los dos años que pasaron. Y cabe también preguntarse la razón por la que un dato tan evidente fue tan negado por los organismos financieros internacionales y por sus representantes en los medios locales durante el proceso de discusión previo. Saben que si sacan más plata corren el riesgo más que seguro de un no tan futuro nuevo default todavía más desastroso que el actual.

Si toda esa presión no fue para obtener el imposible de mucha más plata para los acreedores privados, para el único ángulo que puede dirigirse es al de conseguir compromisos por parte del Gobierno. En la

gira de Néstor Kirchner por los Estados Unidos se verificó un cambio favorable en el clima que rodea a la propuesta oficial de pago y quita de la deuda privada, pero se empezaron a escuchar reclamos más fuertes sobre los "marcos de seguridad legal", la "falta de definición sobre las tarifas de servicio público", la "flexibilización laboral" y exigencias para compromisos de aumento del superávit para llevarlo a los niveles de Brasil o de Turquía. Cada medida que se tome en el plano económico, desde la inversión en obras públicas, en gasto social o en educación, hasta las propuestas de controles a los servicios privatizados o la creación de la empresa nacional de energía, pasará por la picadora de carne de esa presión negociadora.

La injerencia del Fondo Monetario se hace sentir como si la Argentina le estuviera pidiendo prestado o le hubiera aplicado una quita similar a la de los acreedores privados. Pero el país le está pagando religiosamente y a lo sumo trata de renegociar sus pagos. El flanco vulnerable del país ha sido tratar de lograr una actitud más permeable del Fondo en la negociación con los acreedores privados. Pero la estrategia del organismo financiero ha sido jugar con los acreedores para presionar al gobierno. La relación histórica con el Fondo Monetario no ha sido beneficiosa para la Argentina y mucho menos cuando cumplió a rajatabla con sus exigencias. El endeudamiento salvaje y el empobrecimiento fueron la consecuencia de sus recetas. Y si ahora, la propuesta del Gobierno sobre la deuda llega a buen término, habrá sido a pesar de las trabas que le puso el FMI. O sea, cuando a la Argentina le fue mal, el FMI quedó mal parado. Y si le empieza a ir mejor, también será otro papelón para el todopoderoso y sabelotodo Fondo Monetario Internacional. A un costo muy alto, la experiencia argentina se ha convertido en el principal descrédito del organismo en todos los foros del mundo, aunque en el país sigue habiendo muchos que lo defienden y aceptan esa injerencia interna que ha sido funesta.

Durante todo el proceso de negociación hubo medios y sectores que propiciaron la rapiña y que incluso llegaron a alentar que se hiciera un pago a los acreedores con reservas o con superávit. Algunos de esos medios han calificado a Kirchner de comandante montonero, al igual que el ex presidente Carlos Menem, quien en el acto que hicieron ayer sus seguidores se declaró desde Chile como "perseguido político". Ayer también, en el Comité Capital de la UCR, Nina Peloso hizo una conferencia de prensa para denunciar que Raúl Castells, detenido en el Chaco, una provincia gobernada por radicales, también era un

preso político.

El cruce de significados contradictorios en estas visiones todavía difusas que juegan en el escenario político puede hacerse de mala fe. Pero en realidad, también aparece contradictorio para un gobierno que manifiesta su sensibilidad con la problemática de los excluidos que uno de sus principales referentes esté detenido. Todo ese paquete de perseguidos, presos y otros liberados, al igual que otras lecturas del mismo tipo, puede llevar agua al océano de visiones confusas y parciales, que tratan penosamente de ser terminantes y totalizadoras.

Si el país cambia o no, se presenta como una discusión falsa, porque en realidad la pregunta es cómo cambia y cómo juegan los protagonistas en ese cambio, cuántos de los cambios se producen por la inercia de los procesos que se dispararon con el default y la devaluación y cuántos se producen o no por intervención de la política. La pregunta es si la política se limitó a acompañarlos o los planteó y los concretó o los profundizó. Afirmar que el Gobierno hace lo que quiere el FMI, igual que Fernando de la Rúa y Carlos Menem, parece una lectura simplista. Es más enriquecedor discutir si esa es la única política posible y plantear las opciones y los mecanismos.

En muchos sentidos, la forma en que el Gobierno termine el año estará atada a la forma en que se resuelva la negociación de la deuda. Incluso en los barrios pobres será un tema que tendrá un impacto fuerte. Pero el mayor impacto se verificará en esos barrios según el destino del dinero que se rescate de esa negociación. Porque la lucha contra la pobreza y la exclusión va más allá de la teoría del derrame, sea industrialista o neoliberal. Los cambios leves que se verificaron en los índices de pobreza no se produjeron sólo por la famosa tendencia de los mercados. Se diría más bien que la expresión política de esos mercados fue reaccionar como leche hervida ante cualquier decisión, por mínima que fuera, que alterara las reglas de juego estipuladas en el pasado. Aunque se produzca en el marco jurídico institucional y en forma democrática, cualquier cambio contra la desigualdad enfrentará la oposición cerril de los que se favorecen con los procesos de concentración de la riqueza. Y el consenso sostenido y necesario para impulsar el camino hacia un país más justo estará fundamentalmente entre los sectores populares. En el medio de ese espectro social se pueden producir apoyos y deserciones, pero las dos puntas de esa ecuación siempre se han expresado de esa manera en los procesos de cambio, al menos en países como la Argentina.

EL BANCO

Por lo

Por Maximiliano Montenegro

A diferencia del Fondo Monetario que, pese a los estrepitosos fracasos de los últimos años, sigue recomendando la misma receta, el Banco Mundial acaba de realizar, por primera vez, una verdadera auto-crítica en un tema clave. Dicho sin rodeos, el Banco Mundial reconoce que el sistema privado de jubilación "no está funcionando bien" en Latinoamérica, donde en la década pasada el organismo presionó a los gobiernos por su instauración. Tan impactante como la admisión del error es la propuesta para corregirlo. Dice que hay que "reconstruir" el sistema público para universalizar la cobertura a los millones de trabajadores/futuros jubilados marginados de la seguridad social. El régimen de capitalización privado, en tanto, quedaría acotado al aporte voluntario de los trabajadores de mayor capacidad contributiva.

El documento del Banco Mundial, titulado "Manteniendo la Promesa de la Seguridad Social en América Latina" (Keeping the Promise of Social Security in Latin America), fue elaborado por los funcionarios Indermit Gill, Juan Yermo y Truman Packard. Ya causó un enorme revuelo entre los ejecutivos de los fondos de pensión de la región, a quienes fue presentado en un seminario reservado en Catagena, Colombia.

En el 2002, Truman Packard estuvo de visita oficial en Buenos Aires. Se reunió con el titular de la Anses, Sergio Massa, con el entonces secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, y con otros funcionarios del área previsional, que le acercaron todas las estadísticas que solicitó y lo interiorizaron sobre la situación del sistema.

Al parecer quedó muy impresionado por la experiencia vivida en el país, porque su informe final rompe con todos los esquemas previos difundidos desde el propio Banco Mundial.

Latinoamérica fue un típico laboratorio para las políticas de privatización del sistema previsional. Después de Chile en 1981, varios países, incluyendo Perú, México y Argentina reformaron sus sistemas bajo la atenta supervisión del Banco Mundial. De hecho, en 1993, el organismo publicó un documento fundacional ("Previñendo la crisis de la vejez", "Averting the Old Age Crisis") en el que promocionaba la necesidad de privatizar los antiguos sistemas previsionales de reparto. Dicho estudio prometía prosperidad y bienestar a los futuros jubilados bajo el régimen privado, aunque para arribar a tales resultados se basaba en supuestos absolutamente inverosímiles. Para el caso argentino, por ejemplo, presuponía una tasa de crecimiento del PBI del 8 por ciento anual durante 30 años seguidos (ver aparte).

Desde entonces, la reforma previsional se convirtió en una de las "condicionalidades" impuestas por el FMI y el Banco Mundial a los países que requerían asistencia financiera. Un año después, a mediados de 1994, bajo el liderazgo de Domingo Cavallo, Ar-

MUNDIAL ADMITE EL FRACASO DE LA JUBILACION PRIVADA

menos reconocen un error

A diferencia del FMI que, pese a los descalabros, sigue recomendando la misma receta, el Banco Mundial admite, por primera vez, que el sistema de jubilación privada no funcionó y sugiere volver a un sistema público.



En los '90, el FMI y el Banco Mundial presionaron a los gobiernos para instaurar el régimen de AFJP. Ahora el Banco reconoce el error en un documento que armó revuelo en un seminario reservado.

gentina creó el sistema de capitalización y las AFJP.

El documento que ahora publica el Banco Mundial es el primer análisis integral del experimento. Del mismo se desprenden dos conclusiones principales:

1) La privatización del sistema no está ofreciendo los beneficios que se prometían a los afiliados. Entre las causas se mencionan las "excesivas comisiones" cobradas por las AFJP, que se han mantenido desde los primeros días. Y la emergencia de un oligopolio de un selecto grupo de administradoras con un mercado cautivo.

Por supuesto, también se reseñan los "riesgos políticos" a los que estuvieron sometidos los ahorros administrados por las AFJP. En Argentina esto significó que el 60 por ciento de la cartera de fondos previsionales esté hoy invertida en bonos públicos en default.

2) Una gran mayoría de trabajadores está quedando completamente excluida del sistema de seguridad social y previsional, por lo que en el futuro habrá una marea de jubilados sin haberes. Al respecto, se menciona que en Chile alrededor del 50 por ciento de los trabajadores están cubiertos por el sistema, pero en el resto de los países el promedio es apenas 20 por ciento.

En el caso argentino, de 9,5 millones de afiliados a las AFJP sólo 3 millones son aportantes, por lo que sólo esa fracción estará en el futuro en condiciones de perci-

bir una jubilación. El resto serán ancianos sin ingresos. Para colmo, como el Estado quedó desfinanciado (al dejar de recaudar los aportes previsionales de los afiliados a las AFJP), no cuenta con los recursos necesarios para instrumentar un red de seguridad social universal, que proteja en su edad pasiva a los marginados del mercado de trabajo, ya sea porque quedaron desocupados o porque eran empleados en negro. Como informó **Página 12**, en Argentina el "bache fiscal" que originó la reforma asciende —contando la rebaja de aportes patronales asociada a la misma— a más de 60.000 millones de pesos en diez años.

Así las cosas, el Banco Mundial sugiere "reconstruir" el sistema público de seguridad social para "prevenir la pobreza en la vejez". El sistema de capitalización individual con aportes obligatorios debería ser eliminado gradualmente y, en cambio, debería alentarse un tercer pilar del sistema, basado en los aportes voluntarios a las cuentas de capitalización personalizadas. Sin embargo, esta propuesta, admiten los funcionarios del BM, no sería fácil de implementar.

Es curioso, pero las dificultades a que alude el estudio demuestran que no existen soluciones simples a problemas complejos, como promocionaban en los noventa, con una única receta para todos los países, el FMI y el Banco Mundial.

JUAN GONZALEZ GAVIOLA, SUPERINTENDENTE DE AFJP

"Coincido con el Banco Mundial"

Por Claudio Scaletta

Para el superintendente de AFJP, Juan González Gaviola, la reforma del sistema de jubilaciones y pensiones es el próximo paso del Gobierno luego de la renegociación de la deuda. La razón es el grave déficit de cobertura que genera a futuro. También coincidió con la visión del Banco Mundial sobre el régimen de capitalización, que a juicio del funcionario no cumplió ninguno de los objetivos que se propuso. No redujo el déficit, no aportó al crecimiento de la economía y resultó sumamente oneroso, tanto para el fisco como para los aportantes.

—¿Conoce el documento en el que el Banco Mundial cambia su visión sobre la reforma previsional?

—Sí, surgió de una reunión realizada en Colombia para discutir reservadamente los problemas de la capitalización. Allí el Banco reconoció lo que resultaba imposible no ver, que en muchos países el régimen privado no había cumplido los objetivos que se había propuesto. En algunos emergentes, el sector estaba cartelizado y la mayor competencia que se suponía debía generar no existía. Coincidió totalmente. En Argentina es donde el sistema ha dado los peores resultados. A diferencia de otros países, como Chile, ese ahorro que costó tanto conseguir no se volcó al crecimiento. Además, el sistema estuvo mal planeado y el Estado salió a competir con los privados.

—¿Por qué se tardó tanto en reconocer el problema?

—Quizá porque se observa la caída de los niveles de cobertura, una situación que no depende sólo de un sistema u otro, sino del propio mercado laboral, caracterizado en los últimos años por su creciente precarización.

—Concentrándonos en la experiencia argentina, ¿cuáles cree que son los principales déficit del sistema?

—El dato básico es que las expectativas no se cumplieron. Uno de los argumentos con que se promovió la capitalización privada fue que se reduciría el déficit que, en cambio, aumentó. El costo de la transición fue altísimo y explica buena parte de la composición de la deuda pública. A ello se sumaron algunas medidas adicionales tomadas por Domingo Cavallo, como la disminución de los aportes y el traspaso de las cajas provinciales, que en conjunto provocaron un grave desfinanciamiento del sector público.

—Mientras esto ocurría, el sistema exhibía una elevada rentabilidad de sus inversiones.

—Ese fue otro problema. La rentabilidad estuvo absolutamente disociada de la economía real. El Estado, para cubrir el mismo déficit que el sistema le generaba, colocaba títulos a tasas exorbitantes de hasta el 20 por ciento anual. Entonces, si se desglosa esa rentabilidad, se observa que la mayor parte fueron títulos públicos.

—Tampoco se cumplió la promesa de impulsar el crecimiento.

—Fue al revés; el déficit que provocó elevó las tasas de interés, lo que tuvo un claro efecto recesivo.

—¿Aquí también se produjo la cartelización a la que aludió el Ban-

"La conclusión es muy fuerte"

Por M. M.

Las conclusiones del informe del Banco Mundial son "muy fuertes" comentó anoche a **Página 12** el titular de la Anses, Sergio Massa, quien estaba al tanto del mismo. "Así como en Argentina en el último año y medio se dio un cambio de paradigma, es saludable que el Banco Mundial entienda que es necesario un cambio de paradigma para evaluar las reformas de la seguridad social en países como Argentina", agregó el funcionario.

Según Massa, el Banco comprende que es necesario un sistema de reparto público para garantizar un ingreso universal para todos los ancianos y no condenar a los que quedaron afuera a la pobreza y la indigencia. Mientras que las cuentas de capitalización quedarían reservadas a los aportes voluntarios. Un esquema así sería muy similar al que existe en Estados Unidos, donde la seguridad social es pública (jubilación más seguro de salud), pero los trabajadores tienen la posibilidad de hacer aportes voluntarios a un fondo de capitalización. Dichos aportes están estimulados por desgravaciones impositivas.

co Mundial?

—Se prometió más competencia y más eficiencia y se obtuvo un mercado altamente imperfecto, con una gran asimetría de información entre los actores. Tampoco funcionaron las economías de escala. Se da la paradoja de que las empresas más grandes son las que cobran las comisiones más altas.

—¿Cómo se explica?

—Pareciera que la gente no es sensible al costo de la comisión. La publicidad del sistema era que la seguridad estaba dada por el banco que las administradoras tenían detrás, lo que no significa nada. También influyeron incentivos próximos a la ilegalidad, como las comisiones pagadas a los promotores para provocar pases de afiliados entre administradoras.

—¿Cómo se revierte esta situación?

—Si no se introducen cambios, en el futuro dos tercios de los trabajadores no tendrán ninguna cobertura. Luego del canje de deuda la discusión para mejorar el sistema es el próximo paso. Las claves serán la reducción del déficit, una mayor competencia, un sistema que sea menos oneroso y que contribuya al crecimiento de la economía.

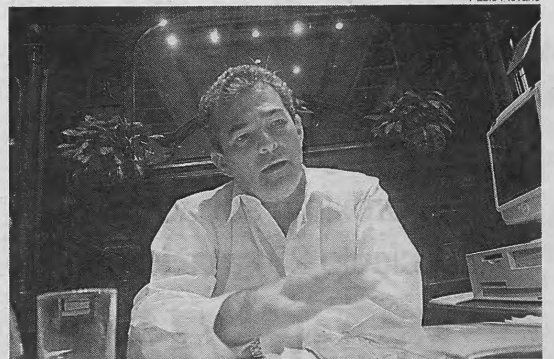
Pablo Piovano

También hubo horrores

Cuando en 1993 el Banco Mundial auguraba prosperidad a los futuros jubilados en una AFJP, publicó un documento repleto de supuestos absurdos. El más increíble era que Argentina iba a crecer a una tasa anual del 8 por ciento por los siguientes 30 años. A un año y medio estalló el efecto Tequila y la economía se sumergió en una profunda recesión.

Pero el sistema no sólo demostró haber sido un error, sino que también desnudó además verdaderos horrores. Entre ellos se destacan:

- ◆ Las multas millonarias que debió aplicar el último año la Superintendencia de AFJP a las principales administradoras del mercado por demorar el pago de jubilaciones a sus afiliados.
- ◆ La denuncia penal contra ejecutivos de Siembra, la AFJP del Citibank, por defraudación mediante operaciones especulativas con los fondos de sus afiliados.
- ◆ La denuncia penal contra Orígenes, impulsada por la superintendencia, por el mismo motivo.
- ◆ Las más de 300 operaciones "sospechosas" que están hoy bajo la lupa de los órganos de control.



Juan González Gaviola, superintendente de AFJP.

"El Banco Mundial reconoció lo que resultaba imposible no ver".

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS



Las estancias



Cosas del campo



Los deportes

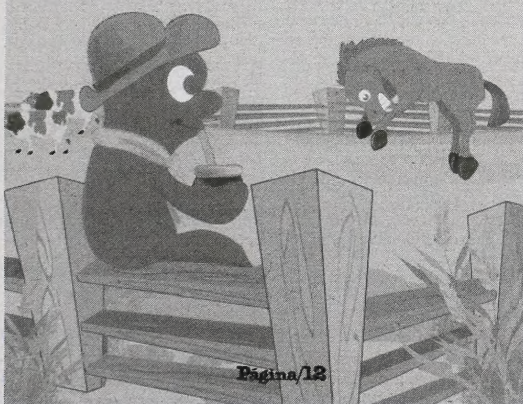


Las playas

23

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

Buenos Aires



Página/12

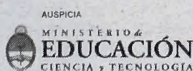
Un viaje guiado al interior de la Argentina

Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país. El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.

Una colección para llevar a la escuela.

Una colección para salir de viaje.

Escrita y dirigida por la Lic. Liliana Viola

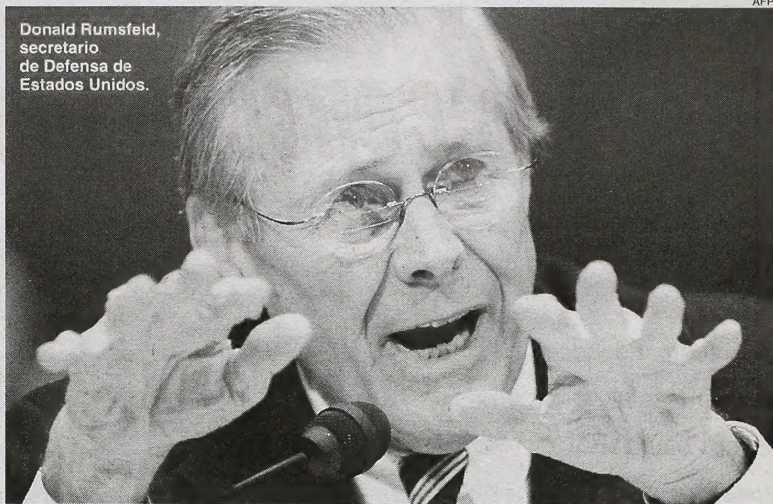


el próximo sábado,
el fascículo 23 **gratis** con

Página/12

PANORAMA ECONOMICO

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de Estados Unidos.



Por Julio Nudler

Mientras Monsanto libra su guerra por las regalías de la soja transgénica con el agro argentino (que la exporta por unos U\$S 7000 millones anuales), otros grandes negocios de esta multinacional la han enredado en cuestiones muy controvertidas. Particularmente el aspartame, que Searle, adquirida en 1985 por Monsanto, universalizó bajo la marca NutraSweet. Quienes aseguran que ese endulzante es peligroso para la salud, lo responsabilizan incluso por aquella extraña enfermedad de los soldados estadounidenses que pelearon la primera Guerra del Golfo, en una operación conocida como "Tormenta del desierto", lanzada tras la invasión de Kuwait por el Irak de Sadam Husein. La grave y esquiva dolencia habría sido provocada por la masiva ingestión de gaseosas diet, donadas como propaganda por compañías como Pepsi para que las tropas calmasen la sed bajo el tórrido sol de Oriente Medio. Pero, al parecer, a cierta temperatura el aspartame libera alcohol metílico, produciendo una grave intoxicación. Para completar el cuadro, en la escabrosa historia de la autorización recibida por este edulcorante, que en su origen era sólo un remedio para la úlcera, está muy involucrado Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono con George W. Bush, ya puesto en la mira por algunos negocios y por las torturas infligidas a musulmanes prisioneros, además del lanzamiento de una sangrienta invasión unilateral.

Antes de avanzar conviene tener en cuenta que en cuestiones como éstas es difícil encontrar voces objetivas y desinteresadas, ya que, así como hay un lobby poderosísimo empujando el aspartame, hay también un contralobby, fundamentalmente impulsado por los productores de azúcar. La Argentina, por ejemplo, se autoabastece de azúcar y es un exportador neto, pero con él compete seriamente ese endulzante artificial, que se importa totalmente. Como las publicaciones independientes no abundan, es bueno estar sobreaviso respecto de los cuestionamientos a esa sustancia, aunque lo mismo vale para las decisiones de organismos tan aparentemente sagrados como la FDA (Food and Drug Administration) norteamericana, porque también pueden ser manipuladas, pese a la gravedad de las posibles consecuencias.

En 1965, un científico de la farmoquímica Searle lamió de sus dedos una nueva droga contra la úlcera y descubrió que sabía muy dulce. Convertirla a un uso como aditivo en alimentos implicaba multiplicar exponencialmente su mercado. Pero las primeras investigaciones mostraron que la sustancia producía agujeros y tumores en el seso de los ratones y ataques epilépticos en monos. Aun así, la FDA aprobó su uso como aditivo en alimentos secos, aunque dando a conocer las objeciones que surgían de los experimentos.

Esa información fue luego testeada por especialistas cerebrales, en particular el reputado John Olney, de la Universidad Washington en St. Luis. Este pidió a la FDA la celebración de una audiencia pública. El había demostrado que el ácido aspártico, uno de los componentes del aspartame, era el causante del daño en los ratones. La sustancia también contiene alcohol de madera, o de quemar, que en grandes cantidades es un neurotóxico. La FDA ordenó entonces a Searle no comercializar el producto hasta la celebración de la audiencia. Finalmente se resolvió constituir un cuerpo público

de encuesta para revisar toda la cuestión.

En diciembre de 1975, esa fuerza de tareas informó sobre serios problemas en la investigación realizada por Searle respecto de diversos productos, entre ellos el aspartame. La FDA desactivó ante ello la aprobación de esta sustancia, contratando un grupo de patólogos universitarios, pagados por Searle, que debía chequear la mayoría de los estudios realizados. Ellos no parecieron encontrar problemas serios, en medio de un proceso muy azaroso, que involucró a otros actores.

En octubre de 1980, el directorio de la FDA bloqueó la venta de aspartame hasta que quedase bien en claro la relación del producto con los tumores cerebrales en ratones de laboratorio. Pero al mes siguiente los estadounidenses eligieron como presidente a Ronald Reagan. Rumsfeld, antiguo parlamentario de Skokie, Illinois, ex jefe de gabinete de la Casa Blanca, ex secretario de Defensa y, desde enero de 1977, presidente de la compañía Searle, fue incorporado al equipo de Reagan. Se desató de inmediato una fuerte presión sobre la FDA.

Según relato de un asistente, en enero de 1981 Rumsfeld aseguró ante un encuentro de vendedores que antes de culminar ese año lograría la venia para el aspartame. El día 25, fecha en que Reagan

asumió el poder, el anterior comisionado de la FDA fue suspendido, y el cargo lo ocupó en febrero Arthur Hull Hayes, un profesor que estaba contratado como investigador por el Departamento de Defensa. En julio, Hayes aprobó, desairando a los asesores de la FDA, la comercialización del aspartame en alimentos sólidos. Su última decisión, en noviembre de 1983, fue autorizar el uso en gaseosas.

Poco después debió renunciar a la agencia, bajo acusaciones de aceptar regalos empresarios, pasando a la firma que manejaba las relaciones públicas de Searle. Más tarde, el abogado de la corporación, Robert Shapiro, creó para el aspartame la marca NutraSweet. Monsanto compró el laboratorio, y Rumsfeld recibió un bonus de 12 millones de dólares. Shapiro se convirtió en presidente y máximo ejecutivo de Monsanto.

Prontamente comenzaron a llegar quejas a la FDA, que en 1985 pidió al Centro para el Control de Enfermedades (CDC, en inglés) examinar las primeras 650 (que entretanto han superado las diez mil). El dictamen sentenció que en una cuarta parte de los casos, los síntomas cesaban al dejar de ingerir aspartame y recomenzaban al volver a tomarlo, voluntaria o accidentalmente. La FDA saltó por encima de ese informe, y el mismo día en que hizo público su veredicto Pepsi-Cola anunció la adopción de ese edulcorante mediante una promoción publicitaria a escala mundial, obviamente preparada de antemano. Donald Kendal, presidente de Pepsi, ex consultor de la Casa Blanca, era amigo personal de Rumsfeld.

En la Argentina, Monsanto ha amenazado con denunciar en todos los países donde tiene patentado el gen de soja RR (resistente al herbicida glifosato) a los cargueros que anclen con soja transgénica argentina (ya sea como habas, harinas o aceites) para cobrar por la fuerza sus regalías sobre la semilla. Miguel Campos, secretario de Agricultura, calificó de extorsión la actitud de Monsanto, que quiere impedir que los colonos replanten la soja RR porque de ese modo se salvan de comprar semillas por unos U\$S 600 millones anuales. Pero, en los hechos, Campos está encauzando una salida negociada con la biotecnológica estadounidense.

Dulces negocios amargos

REDRADO PROMETE DAR PELEA DESDE EL BCRA POR REGENERAR EL CREDITO

"Los bancos deben tomar el riesgo"

Por Claudio Zlotnik

Llegó a las ocho menos cuarto de la mañana, un horario en que las calles del microcentro todavía lucen desiertas. Ocupó las siguientes 12 horas para reunirse con los miembros del directorio, con los gerentes de la institución, para presentarse ante el resto de los empleados y hasta monitorear el funcionamiento de la mesa de dinero del banco. También se hizo tiempo para atender a distintos banqueros centrales. Habló con Alan Greenspan, el brasileño Henrique Meirelles, Jean Claude Trichet (Banco Central Europeo) y Víctor Corbo (Chile). La primera jornada de Martín Redrado al frente del Banco Central, el número 55 de la institución, fue intensa y no exenta de polémicas. En su primer discurso público buscó diferenciarse de su antecesor y aseguró que su "gran desafío" es que se regenere el crédito de mediano plazo para las empresas. Y que los bancos "deben tomar los riesgos necesarios". Cerró la jornada con una reunión con Kirchner.

Tanto Redrado como los nuevos directores del Central fueron designados "en comisión" por el Ejecutivo. Ahora le toca al Senado convalidar esos nombramientos. Son mandatos a seis años. Los flamantes directores son Miguel Ángel Pesce (vice), Waldo José María Farías, Zenón Biagosch y Arnaldo Bocco.

Ayer, el titular de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta, el justicialista Jorge Yoma, señaló que "hasta el momento no existen objeciones" para la aprobación del pliego de Redrado. El próximo martes 5 se realizará la audiencia pública para analizar los distintos pliegos. Frente a los legisladores, el flamante titular del BCRA dará precisiones sobre la política monetaria que quiere implementar.

Las declaraciones de Yoma pueden sonar tranquilizadoras para Redrado. Pero ayer hubo un dato que no le habrá pasado inadvertido: Rafael Bielsa no desmintió haber mantenido un diálogo con Néstor Kirchner sobre su por entonces segundo, a cargo de la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales, aunque dejó claro que nunca se refirió a su antiguo subordinado en términos descalificativos. En diálogo con Radio América, el canciller calificó ayer a Redrado como "un colaborador fiel", aunque sostuvo que si el funcionario tiene alguna causa en la Justicia, es obviamente "esa instancia la que debe pronunciarse".

En sus primeras declaraciones públicas como titular del BCRA en comisión, Redrado se diferenció de Alfonso Prat Gay. Durante el discurso pronunciado en el Salón Bosch, dijo que su antecesor avanzó "en materia de estabilización financiera y monetaria", pero que su gestión se planteará "nuevos desafíos". Enumeró varios objetivos, los cuales -apuntó- intentará cumplir antes de que finalice su mandato, en setiembre de 2010. No hubo sorpresas cuando señaló que va a "consolidar el valor del peso como clara reserva de valor". Tampoco cuando mencionó la promoción a la bancari-

El sustituto de Alfonso

Prat Gay fijó como meta de su gestión restablecer el crédito de mediano plazo, reclamando a los bancos que asuman el riesgo necesario. El desafío aparece como la gran puja que puede enfrentar a Martín Redrado con los bancos, si no cede en sus propósitos.

zación, que en la Argentina fue "tradicionalmente anémica". También dijo que uno de sus objetivos era que el sistema financiero debía consolidarse desde el punto de vista patrimonial. Mencionó además el establecimiento de una tasa de referencia "que sirva para dar predictibilidad y garantías (...), que tenga la capacidad de generar señales de mercado para volcar el ahorro hacia la inversión".

Redrado aseguró que los bancos "deben tomar los riesgos necesarios" para recrear el crédito. Sin dudas, el remanido tema de los préstamos generará pujas, ya que las entidades financieras irán a la carga exigiendo garantías de rentabilidad. Visualizando este escenario, Redrado ayer se definió como "un profesional que busca el consenso" con "profunda vocación de diálogo". Una definición que también lo diferencia de Prat Gay, a quienes los banqueros criticaban por su poca permeabilidad.

Al respecto, Redrado contó que desde su cargo anterior, en la Cancillería, actuó "sin puritos ideológicos". La misma independencia que deberá demostrar ahora respecto de los intereses de los financistas. Los mismos que, en los años 1993 y 2000, le publicaron sendos libros a través de la Asociación de Bancos de la Argentina.

Chiaradía reemplaza al Golden boy

"Nombralo a Chiaradía", sonó la voz de Néstor Kirchner en el teléfono. El canciller Rafael Bielsa, que se encuentra en Nueva York, instruyó entonces a sus colaboradores para que se diera a conocer la designación de Alfredo Chiaradía como secretario de Relaciones Económicas Internacionales, cargo que había dejado vacante Martín Redrado. Chiaradía, un diplomático de carrera de 59 años -que a lo largo de su carrera fuera subsecretario de Comercio Internacional, representante de Comercio Exterior, embajador en Japón y subsecretario de Asuntos Latinoamericanos-, fue el nombre propuesto por Bielsa al Presidente para reemplazar a Redrado, emigrado al BCRA tras la ección de Alfonso Prat Gay. El canciller propuso al diplomático a Kirchner en la visita que ambos realizaron a Nueva York la semana que termina. El cargo que había dejado Redrado fue ofrecido al economista Javier González Fraga, quien finalmente no lo aceptó. Tras su defección, surgió también el nombre de Eduardo Amadeo, actual colaborador y antiguo vocero de Eduardo Duhalde durante su presidencia. Kirchner resolvió tomarse los días de la visita a Naciones Unidas para resolver la designación que finalmente ayer recayó en el diplomático de carrera.



Martín Redrado cruzó la puerta. Desde ayer es el nuevo titular del Banco Central.

Se dio tiempo para hablar con sus pares de EE.UU., UE, Brasil y Chile. Y se reunió con Kirchner.

OPERATIVO ANTIEVASION EN ZONA NORTE BONAERENSE

Sopla la Tormenta de Primavera

Con la participación de 700 inspectores, en un operativo que denominó Tormenta de Primavera, la Subsecretaría de Ingresos Públicos de la provincia salió a la búsqueda de evasores y morosos en Ingresos Brutos, Inmobiliario y Patentes Automotor. El procedimiento, realizado sobre comercios y residencias, dio por resultado que en Martínez, localidad de Gran Buenos Aires Norte, se verificarán deudas impositivas por un total de 80 millones de pesos.

El subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, detalló que los deudores tendrán un plazo de 30 días para saldar sus cuentas con el fisco y que, una vez cumplido ese período, se procederá a iniciarles un juicio. "Vamos por sorpresa porque son capaces de no abrir para no ser inspeccionados", se dijo.

La zona seleccionada, de alto poder adquisitivo, comprende unos 24.500 inmuebles de un valor considerable ubicados sobre todo en countryes y barrios cerrados, y de los cuales ha resultado que 8500 titulares están en deuda también por otros 62.000 bienes registrados en la pro-

vincia, entre ellos autos y terrenos.

Según informó la subsecretaría, el grupo de inspectores "antievasión", 120 especialistas en control de catastro y 580 en el área de rentas, ha supervisado alrededor de 1550 establecimientos comerciales. En ellos se ha monitoreado el corte de facturación, el pago de impuestos brutos y se han solicitado los datos correspondientes a clientes y proveedores. En 70 puestos fijos, se instalarán también supervisores por un espacio de 48 horas para verificar la entrega de tickets, además de otros dos puestos para incautación y decomiso de mercaderías en camiones de carga que circulen sin el comprobante fiscal requerido.

En el caso de los inmuebles, los inspectores han comparado la infor-

mación de la plancha con la que cuenta el especialista en catastro, según lo declarado por los contribuyentes sobre los metros construidos de cada propiedad, para confirmar la veracidad de dicha información.

Con los autos estacionados en la localidad, en cambio, se colocará un sticker rojo a los que tienen deuda y uno verde a los que se encuentran solventes, luego de verificar la patente de los mismos a través de computadoras portátiles.

El plan Tormenta de Primavera también tiene dentro de sus alcances la supervisión de las embarcaciones deportivas y la zona inspeccionada está delimitada por el Río de la Plata, las calles Paraná, Primera Junta, Dardo Rocha y Carman, hasta la avenida Márquez.

TRASPASO DEL SAN MARTÍN A LA UGO

Cambio de maquinista

El Estado se hará cargo, a través de la Unidad de Gestión Operativa (UGO), de la operación de la línea San Martín de transporte ferroviario de pasajeros desde los primeros días de octubre. Así lo confirmó el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien destacó que en los días que restan de setiembre se espera concluir con la tarea de inventario de bienes y auditoría administrativa, tras la finalización de la gestión de Metropolitana, concesionaria privada a la que se le rescindió el contrato.

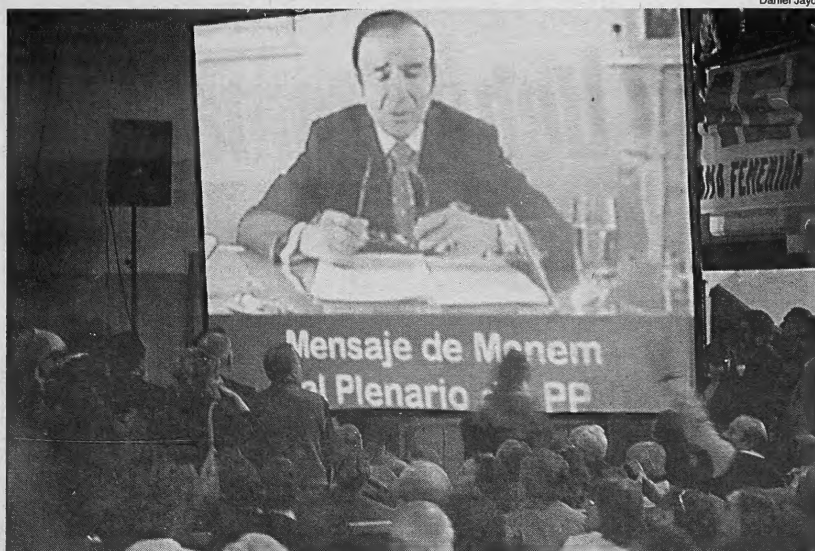
"Esperamos tener concluida la tarea a fin de mes para poder empezar en octubre con el servicio a cargo del nuevo operador", expresó Jaime al hacer el anuncio. La expectativa oficial es que la gestión estatal sea transitoria, hasta que se realice una licitación para una reconcesión, como prometió la Secretaría de Transporte en junio.

La UGO, conformada por las empresas de servicio de tren de pasajeros Metrovías, Ferrovías y TBA -las otras tres concesionarias de las líneas de transporte ferroviario urbano-, indicó que será importante entonces definir la manera como se manejarán los ingresos (vía venta de pasajes y subsidio estatal), así como la responsabilidad sobre la gestión operativa diaria y el personal que actualmente labora para el ferrocarril ex San Martín.

Esta línea ferroviaria fue operada durante diez años por la empresa Metropolitana, pero en junio pasado se firmó el decreto con el que se dio por finalizada la concesión de este servicio a la compañía.

En otro orden, se informó ayer en el ámbito de la provincia de Buenos Aires que siete grupos presentaron ofertas para mejorar el servicio de trenes que opera la empresa estatal provincial Ferrobaires, entre ellos el ramal con destino a Mar del Plata.

En un video amateur, Carlos Menem hizo llegar su mensaje desde Chile, temeroso de quedar prisionero apenas regrese al país. En el acto del Peronismo Popular (PP) en la Federación de Box, el ex presidente pronosticó una "crisis de gobernabilidad".



Carlos Menem llegó a la Federación de Box mediante un video, grabado en su residencia de Chile. El ex senador santafesino Luis Rubeo, Jorge Castro, Héctor Maya y Pocho La Pantera fueron las luminarias.

LA SIDE RECIBIO

El

Por Irina Hauser

La Oficina Anticorrupción (OA) denunció ante los tribunales federales que en los últimos quince años la SIDE recibió por lo menos 960 millones de pesos extrapresupuestarios que fueron desviados sin ningún control a modo de "gastos reservados". En un caso puntual probó un mecanismo de triangulación donde salía dinero del Ministerio de Justicia y volvía a él en efectivo para que sus funcionarios, con Raúl Granillo Ocampo a la cabeza, lo usaran a discreción. El escrito advierte sospechas de que otros ministerios habrían hecho maniobras similares con un patrón común: las transferencias a la central de espías se hacían por decretos y resoluciones secretos. El organismo reclamó al presidente Néstor Kirchner que abra el contenido de esas disposiciones. Y pidió que se investigue qué se hizo con los fondos públicos, aunque señala hipótesis: desde sobresueldos, sobornos a legisladores y jueces, hasta campañas políticas.

La OA, que dirige Daniel Morin, analizó qué pasó desde 1989 hasta fines de 2003 con el presupuesto para gastos reservados—los que no requieren rendición—que recibió la SIDE. Detectó que cada año aparecía un incremento notable entre la partida asignada y la que finalmente se ejecutaba. En los balances pícos, como el del '92 o del año pasado, lo gastado superó en cerca del 80 por ciento a lo presupuestado. Según las cuentas de los investigadores, el organismo de inteligencia gastó en quince años 960.334.11 pesos más de los que recibió oficialmente.

El testimonio de Roberto Martínez Medina, ex secretario privado de Granillo Ocampo en el menemismo, dio las pistas necesarias a la OA para empezar a descifrar el circuito de la plata negra de la Secretaría de Inteligencia. Este personaje se hizo conocido cuando contó, en medio del juicio por enriquecimiento ilícito contra María Julia Alsogaray, que mientras su ex jefe era ministro de Justicia, todos los meses le iba a retirar un sobresueldo de 50 mil pesos a la jefatura de Gabinete. En Anticorrupción agregó un dato clave: dijo que entre 1998 y 1999 el ministerio había transferido al menos 2 millones de pesos/dólares propios a la SIDE para que el monto volviera en billetes, al bolsillo de Granillo. Para la OA, la historia del Ministerio de Justicia se convirtió en un caso testigo de lo vislumbrado en una maquinaria generalizada en el gabinete de Carlos Menem. Por eso Morin se presentó como querellante en cuatro expedientes en los que la justicia federal analiza posibles "pagos ilegales" hechos con fondos reservados. La principal denuncia se hizo en la fiscalía de Guillermo Montenegro, a quien el juez Jorge Ballester delegó la causa de los sobresueldos del menemismo, en la que Granillo está imputado y otros ex ministros en la mira. Otras dos fueron radicadas en el megaexpediente sobre gastos reservados que tiene Rodolfo Canicoba Corral y en el de pagos dudosos a jueces, que tiene Jorge Urso.

¿Qué se pudo probar por ahora? El equipo de Morin constató dos decretos secretos y tres decisiones administrativas por los cuales se transfirieron fondos del Ministerio de Jus-

Al menemismo no le alcanzó ni para llenar un tren fantasma

Por Diego Schurman

La lealtad vino en grageas. Apenas un par de dirigentes de primera línea. Una docena de micros contratados. Y una puesta en escena devaluada y lejos de aquel muestrario de cotillón gostiano. Ni siquiera el video de cierre de Carlos Menem logró darle vuelo, y mucho menos emoción, a un acto del Peronismo Popular, donde se aglutinan los partidarios del ex presidente. Hasta el pronóstico de una inminente "crisis de gobernabilidad" sonó a un manotazo de abogado de quien augura recuperar el protagonismo perdido.

Menem llegó a la Federación de Box a través de un video amateur, que de vez en cuando lo hacía salir de cuadro y de foco, además de dejar oír voces de fondo. Sus leales lo miraron atentamente en una pantalla gigante, apostada en una esquina del estadio.

Había sido grabado horas antes en su residencia de Santiago de Chile. Se trata de un refugio que hace meses le permite sortear la Justicia argentina. Salvo para el ex senador Luis Rubeo, quien en su afán de victimizarlo, lo calificó con ambiciones literarias como una "prisión que lo cobija entre el mar y la montaña", como si la inmovilidad de Menem no fuera una elección propia.

El discurso del ex presidente—"la bajada de línea", como él mismo lo presentó—fue un mar de contradicciones y una montaña de previsibilidades. "Nadie construye desde el odio y el rencor", adoctrinó en el arranque para equiparar un poco más tarde al gobierno de Néstor Kirchner con los asesinos de José Ignacio Rucci, a quienes calificó de "terroristas disfrazados de peronistas".

La grabación impedía los tonos altos y bajos propios de las arengas políticas. Así, una de las pocas oportunidades en las que hubo aplausos fue cuando la imagen mostró un insert de Perón en su original blanco y negro. Lo vivaron todos, entre ellos el senador Eduardo Menem, su hijo Adrián, el ex legislador Héctor Maya y el ex funcionario Jorge Castro. A esa altura, el bailanero Pocho La Pantera se había perdido de las primeras filas.

Tomándose los anteojos bifocales, Menem trajo el apocalipsis al promediar su discurso. Fue cuando pronosticó, sin sacar la mirada del texto, una crisis de gobernabilidad "semejante a la del 2001", porque "la llamada reactivación económica ha llegado a su fin".

Pero no conforme con reconocer un mínimo aspecto positivo de la administración kirchnerista, corrigió para buscar capitalizarlo. "En verdad, la tímida reactivación

es un coletazo de las reformas estructurales que realizamos en los '90". Un apropiado armado que hizo de la realidad para imaginar su regreso "en el 2007 o, como dicen algunos, antes".

A esa altura, la hinchada, con un calor que no aliviaban los añosos ventiladores de la Federación, ya no pedía por el "Menem vuelve". Esa consigna terminó siendo postestad de estandartes, remeras y pasacalles, amén del locutor del acto, que hacía esfuerzos por sacar a la gente de la modorra a la que había sido sometida por culpa de los kilométricos discursos previos al video.

El hermano Eduardo se preocupó en exhibir un auditorio de "leales" y "verdaderos peronistas". Pero por número—si bien nutrido, pero para nada desbordante—y presencias—prácticamente ninguna de las caras más conocidas—, el menemismo en su estado natural aparece más cercano a su extinción que a su resurgimiento.

Para peor los asistentes, ansiosos por el video de Menem, no dejaron terminar el discurso del representante de la juventud, Sebastián Álvarez, y hasta criticaron que

la dirigente Alicia Giubergia tomara el micrófono. Sólo a José María Castiñeira de Dios, por diablo y por viejo, lo dejaron hablar a sus anchas. Si De Dios se animó a la historia argentina, Menem navegó por la norteamericana y, obviamente, para dejar en claro su predilección por George W. Bush. Se trata, al fin, de alguien con quien comulga tanto en la ideología como en los negocios. Su esmero en reivindicar al presidente norteamericano fue, además, para demostrar que piensa "distinto que la señora de Kirchner, que fue a participar de la Convención Demócrata" que candidata a John Kerry.

Mostrándose como un "perseguído"—de "la patria socialista", entre otros—, se animó a realizar un reconocimiento a la comunidad judía, que por esas horas iniciaba la celebración del Día del Perdón. Sonó a atrevimiento, sobre todo tras el doloroso décimo aniversario del atentado contra la AMIA y del fallo judicial que ordenó, en el marco de ese aberrante hecho, investigar a funcionarios de su gobierno, como el ex ministro de Interior Carlos Corach y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy.

RECLAMO DE LOS RECTORES EN EL CIN

Por mil cien millones más

El Consejo Interuniversitario Nacional reclamará para el 2005 un incremento de 1100 millones de pesos sobre el presupuesto fijado para las universidades por el Poder Ejecutivo. El pedido quedó definido ayer en Río Gallegos en el plenario del CIN que reunió a los rectores de todo el país y será presentado en la Cámara de Diputados. El monto exigido representa más de la mitad de los fondos asignados. Los estudiantes de la FUBA y los docentes de la CONADU disidente se movilizaron anoche frente al Congreso para exigir un aumento de fondos.

El proyecto de ley que se debatirá en la Cámara baja destina para las universidades 2329 millones de pesos, frente a los 2028 millones asignados para este año. Además,

el Ministerio de Educación anunció el jueves un refuerzo de 40 millones de pesos para obras de infraestructura, que será oficializado por el presidente Néstor Kirchner el 6 de octubre, en un encuentro con los rectores. Estos incrementos, sin embargo, no lograron satisfacer los reclamos de la comunidad académica. "El presupuesto elaborado por el Gobierno nos deja muy al límite", explicaron.

El grueso del dinero reclamado sería utilizado para implementar un aumento salarial. El presidente de la Comisión de Presupuesto del CIN, Ricardo Suárez, dijo que "se acordó pedir un aumento de partidas para gastos de 308 millones de pesos, 35 para desarrollo de ciencia y técnica y 100 millones de pesos más par el programa Fundar".

GRACIELA MELLIBOVSKY

desaparecida el 25 de septiembre de 1976 a manos de las Fuerzas Armadas Conjuntas



Querida Gra:
Hoy como todos los días te recordamos con un amor intenso.
Seguimos tus huellas que son imborrables.

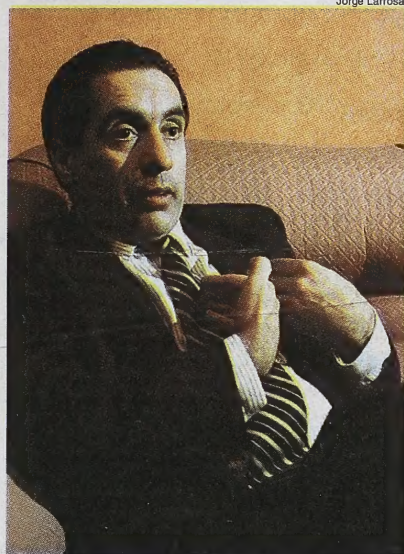
NO HAY OLVIDO

Mamá Matilde, Santiago,
Leonardo y su familia
y todos los que te queremos.

MIL MILLONES DE PESOS EXTRAPRESUPUESTARIOS EN DIEZ AÑOS

camino de los fondos negros

La cifra surge de una denuncia judicial efectuada por la Oficina Anticorrupción ayer, anticipada por **Página/12**. Era dinero desviado de los ministerios para ser "reciclado" por la SIDE como fondos negros, ocultos tras los célebres decretos secretos. El caso Granillo Ocampo.



Jorge Larrosa



Daniel Jayo

La Oficina Anticorrupción, dirigida por Daniel Morin (derecha), realizó la denuncia judicial. El ex secretario de Granillo Ocampo, Roberto Martínez Medina (izquierda), denunció sobresueldos.

ticia de Granillo a la SIDE. En dos casos el traspaso fue directo, en los otros primero el dinero pasó por la jefatura de Gabinete, que lo licuaba en la Tesorería nacional, para luego mandarlo a la central de espías. La cifra detectada coincide con la señalada por Martínez Medina. Pero la trama seguía: la OA muestra indicios de que "el entonces subsecretario de coordinación de Justicia, José Domingo Coronel, era el encargado de retirar los fondos de la SIDE para el entonces ministro". Hay registro, advierte, de que Coronel entró ocho veces a ver al ex subsecretario de inteligencia (pariente de Granillo) y al director de finanzas.

Para la OA el delito en juego es peculado (sustraer caudales públicos), que por tener una pena máxima de diez años de prisión puede no ser exarcelable. Los ex funcionarios más comprometidos sólo en el caso Justicia serían Granillo, Coronel, los funcionarios intervinientes de la SIDE y el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. La presentación incluye un

cuadro que muestra que hasta fines de 2003 hubo 49 decretos y resoluciones confidenciales por los que la SIDE recibió partidas extrapresupuestarias de otros organismos. El carácter secreto de esas decisiones, señala la OA, es lo que impide conocer qué reparticiones mandaron dinero, cuánto y qué pudo pasar después. Sostiene que todo hace pensar en una práctica habitual por la cual las asignaciones de fondos comunes de distintos ministerios eran transfor-

madas en gastos reservados, que se podían retirar en efectivo y sin fiscalización. "Es difícil pensar que esos fondos se hayan manejado sin irregularidades", advierte Morin.

Los gastos reservados están previstos sólo para tareas de defensa y seguridad. La OA recuerda que en los noventa se intentó que todos los ministerios y hasta la Corte Suprema los recibieran, pero el Congreso frenó la iniciativa. Y aun así, reseña la pesquisa, recibieron partidas

secretas la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción, el Ministerio de Economía y el de Interior. Agrega datos de un peritaje del contador Alfredo Popritkin -de la causa de Canicoba- que dice que el ex titular de Interior Carlos Corach, igual que el ex canciller Guido Di Tella, retiraban "en persona" los fondos secretos.

La denuncia reclama una investigación profunda del desvío de fondos. Pide incluso que el Gobierno desclasifique y levante el secreto sobre todas las disposiciones que facilitaron esas maniobras y las publique en el Boletín Oficial y que haga lo mismo con el contenido de las leyes secretas "atinentes a la administración de los organismos de inteligencia y los gastos reservados", a las que califica como "incompatibles con el sistema republicano". También exige que el Ejecutivo envíe al Congreso proyectos para que éste tenga "de manera indelegable" la facultad de asignar gastos reservados y que una reforma legal refuerce su control.

El dinero sin control

Para la Oficina Anticorrupción "durante distintos gobiernos democráticos" existió un circuito de dinero público sin control, para provecho de varios. ¿En qué se usó la plata? Eso, dice la OA, es lo que se debe determinar en una decena de causas en trámite. Y cita: una sobre fondos reservados de todos los ministerios, la de sobornos en el Senado, la de irregularidades en la causa AMIA, el supuesto pago de Fernando de Santibañes a la consultora de Dick Morris, la de sobres para jueces y periodistas y, sorpresa, una causa sobre gastos reservados en el Ministerio de Economía y la Secretaría de la Presidencia que podría involucrar al nuevo jefe del Banco Central, Martín Redrado, que los habría usado en "gastos personales".

DE REGRESO

Kirchner aterrizó



Luego de su visita de cinco días a Nueva York, donde participó de la Asamblea General de las Naciones Unidas y de la Cumbre Mundial contra el Hambre y la Pobreza, el presidente Néstor Kirchner regresó ayer al mediodía a la Argentina. Kirchner llegó al aeropuerto metropolitano a bordo del Tango 01, junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández, y a la comitiva que lo acompañó. Por la tarde, el mandatario mantuvo reuniones con varios ministros para evaluar los alcances de la gira oficial y para ponerse al día con los temas internos.

Otro arsenal clandestino

Bombas aeronáuticas, cohetes y explosivos, en estado de abandono y sin condiciones mínimas de seguridad, fueron hallados ayer en un depósito ubicado en la periferia de la capital cordobesa que fue allanado por la Policía Federal. El procedimiento se realizó en un galpón propiedad de la fábrica de armas Tala, ubicado sobre la Ruta Nacional 20, como respuesta a una denuncia efectuada tiempo atrás por el Ministerio de Defensa de la Nación ante la justicia federal de Córdoba. En conferencia de prensa, el secretario de Asuntos Militares, Jaime Garreta, detalló que en el galpón fueron halladas "bombas aeronáuticas de 500 y 1000 kilogramos, cohetes completos, varias toneladas de explosivos, motores y aletas de cohetes".

+ RADAR



desde mañana
nueva presentación
más páginas
más secciones
más hallazgos
con radar/libros incorporado
resérvelo

Labaké dice que lo de la AMIA fue obra de Israel

El dirigente peronista, designado abogado de Kanoore Edul en la causa, sostiene que la mutual estalló por explosivos que había en su interior, hecho tapado por la SIDE, la CIA y el Mossad.

Por Raúl Kollmann

La causa AMIA sigue deparando sorpresas. El ex abogado de Isabel Martínez de Perón y dirigente minoritario del justicialismo, Juan Gabriel Labaké, informó esta semana que se ha convertido en abogado defensor de la familia Kanoore Edul, cuyo integrante Albertito Kanoore Edul estuvo y está sospechado de tener relación con el ataque contra la AMIA (ver aparte). Que Labaké sea designado defensor de los Edul no tiene sorpresas, pero sí la hipótesis que lanzó a través de un correo electrónico: que el atentado contra la AMIA fue obra de israelíes. El punto de partida es que la Traffic no existió, el explosivo estuvo —según Labaké— adentro de la sede de la AMIA y supuestamente existió una connivencia de la SIDE, la CIA y el Mossad para tapar la responsabilidad israelí, aunque el letrado no arriesga ninguna teoría por la cual Israel o ciudadanos israelíes podrían estar interesados en atacar contra la sede central de los judíos argentinos. Eso sí, ya hace un tiempo el propio Labaké deslizó que el ataque a las Torres Gemelas era “un atentado o un autoatentado”.

A Albertito se lo llama así para diferenciarlo de su padre, Alberto, un amigo de Carlos Menem y anteriormente de Juan Domingo Perón, durante cuyo gobierno integró la misión a Libia que en su momento encabezó José López Rega. Alberto padre fue líder del Centro Jabrudense, inmigrantes de Jabrud, Siria, como por ejemplo la familia Yoma o los Al Kassar. Según lo que dicen varios allegados, Kanoore Edul se distanció de Menem a principios de los '90, aunque no está claro por qué.

Con todos los ingredientes de sospecha señalados por la pesquisa, cuando se hablaba de Kanoore Edul se refería a la “pista siria” y el juez Juan José Galeano admitió que cuando detuvo a Albertito recibió una llamada de Munir Menem, hermano del ex presidente, interesándose por la situación del hijo del amigo del riojano. Albertito quedó en libertad, aunque después pasó un período tras las rejas por delitos más comunes, relacionados con cheques sin fondos y maniobras económicas.

En un correo electrónico difundido esta semana, el abogado Labaké

tituló su enfoque de manera clara: “AMIA y embajada. la pista israelí”. El letrado informa que ha sido designado defensor de Alberto padre, de Albertito y de sus hermanas, Alicia y Mabel, quienes han sufrido —según señala Labaké— enormes daños por ser descendientes de árabes sirios y de religión musulmana.

“Hoy se ha desatado una nueva y virulenta campaña para hacer creer que existe la pista siria y, por eso, el principal agente de la SIDE, Jaime Stiuss, señaló a Siria y a Kanoore Edul como sospechosos —sostiene Labaké—. Los hechos concretos obligan objetivamente a dirigir la investigación hacia una posible pista israelí.”

Labaké enumera como argumentos que ya en el caso del atentado contra la embajada de Israel hubo una pericia que señalaba que la explosión fue dentro del edificio de la embajada y no con un coche-bomba. De allí colige que aquel fue un atentado que los israelíes cometieron en su contra.

Respecto de la AMIA, Labaké sostiene que tres especialistas de la Universidad de Tucumán, los mismos que se pronunciaron en el caso de la embajada, nuevamente dijeron que la explosión se produjo dentro de la AMIA y no mediante un coche-bomba. En realidad, ocurrió justo lo contrario. Los especialistas tucumanos reprodujeron en forma virtual, por computadora, la explosión de la AMIA señalando que fue con un coche-bomba, que se incrustó a 45 grados contra el edificio, que provocó la caída de las columnas de adelante de la mutual judía, que también se derrumbó la losa y que ello provocó que el edificio se viniera abajo hacia adelante. Además, otras ocho pericias llegaron a la misma conclusión y el Tribunal Oral también adelantó que el coche-bomba existió. Los otros elementos en que se basa Labaké es que las pistas falsas fueron supuestamente sembradas por los rescatisas israelíes que vinieron a ayudar después del atentado y entre esas pistas falsas estuvo el motor de la Traffic, hallado entre los escombros de la AMIA, “principal prueba de la pista Siria-Edul”, según la versión del letrado. A partir de allí, Labaké asegura que se complotaron la CIA, el Mossad, la SIDE, la AMIA y la DAIA para ocultar la pista israelí. “Por todo lo dicho —concluye Labaké—, es indispensable la investigación de la pista israelí en ambos atentados. Está en juego la justicia hacia mujeres y hombres inocentes y la seguridad de la Argentina, que es de todos.”

El abogado no explica por qué los israelíes pondrían una bomba en su propia embajada y tampoco por qué atacarían a la AMIA. En la embajada hubo grupos nacionalistas que sostuvieron que estallaron armas depositadas en un sótano, aunque en verdad las armas no estallaron. Tampoco pudieron explicar para qué una embajada iba a acumular explosivos, que no sirven como elemento de defensa.

En todo caso, la hipótesis de esos grupos nacionalistas era la de un accidente, más allá de que la Gendarmería y varios otros peritajes afirmaron que se usó una camioneta Ford F-100, patente B-1.275.871, comprada en la avenida Juan B. Justo como coche-bomba. En el caso AMIA ya no habría siquiera espacio para una teoría del accidente: la hipótesis es que israelíes pusieron la bomba, no se sabe con qué objetivo. Hasta ahora, sólo dos grupos neonazis habían planteado esa visión de los hechos, señalando que los judíos se querían ubicar como víctimas de atentados. Se trató de algo irrisorio, teniendo en cuenta que se producen centenares de atentados contra Israel y los ciudadanos israelíes y no hacía falta inventar ninguno. Es más, fuera de los neonazis, ni en Medio Oriente las organizaciones fundamentalistas más antisraelíes sugirieron semejante hipótesis para lo ocurrido en Buenos Aires.



Juan Labaké fue apoderado de María Estela Martínez de Perón. El hombre dice que lo de las Torres Gemelas fue un autoatentado.

Bielsa y el canciller iraní

El gobierno argentino volvió a reclamarle a Irán que acepte y responda los exhortos cursados en su momento por el juez Juan José Galeano y luego por Rodolfo Canicoba Corral, en la investigación por el atentado de la AMIA. Así se lo expresó el canciller Rafael Bielsa a su par iraní Kamal Kharrazi en una reunión a solas, sin equipos técnicos, que mantuvieron ayer en Nueva York. “Le expliqué que todas las objeciones que se hacían a la instrucción llevada adelante por (el juez Juan José) Galeano se han vuelto abstractas porque ahora hay un tribunal oral que ha resuelto una enorme cantidad de cosas, de modo que tenemos un nuevo proceso”, dijo el canciller en declaraciones radiofónicas. De esta manera, se refirió al fallo del Tribunal Oral número 3 que a principios de septiembre dejó en libertad a todos los acusados. “Lo más importante es que Irán entienda que la cooperación en materia judicial es una costumbre internacional. Y que de esa manera podemos mover el escenario de una forma más ajustada a las leyes”, agregó Bielsa.

LOS HECHOS QUE PUSIERON LA LUPA SOBRE KANOORE EDUL

Huellas que llevan al atentado

Por R. K.

Los hechos que pusieron en marcha la investigación sobre Albertito Kanoore Edul en el caso AMIA son los siguientes:

◆ El domingo 10 de julio de 1994, a las 15.30, hubo una llamada desde el celular —característica 449— de los Kanoore Edul a la casa del armador de autos truchos Carlos Telleldín. El Tribunal Oral dio por probado que ese día Telleldín les entregó la Traffic a quienes después usaron el vehículo para atacar con la AMIA.

◆ Según Galeano, cuando llamó a declarar a Albertito, éste sostuvo que por aquella época buscaban comprar una camioneta y como Telleldín publicó un aviso vendiendo una Traffic llamaron para averiguar. Sin embargo, el magistrado aseguró que no llamaron a ningún otro teléfono correspondiente a los va-

rios avisos publicados aquel día.

◆ Después, Albertito dijo que quien hizo la llamada fue su chofer, por cuanto el celular estaba en el auto, pero el chofer lo negó debido a que la llamada fue un domingo. Finalmente, Kanoore Edul afirmó que no se acordaba de la comunicación y tampoco Telleldín dio explicación alguna.

◆ Ante la AMIA, se colocó un volquete cinco minutos antes del atentado y en él se echarían escombros de las reformas que se estaban haciendo en la mutual judía. En la hoja de ruta del camión de la empresa de volquetes, figuraba que minutos antes dejó un volquete en el baldío de la calle Constitución 2657. Los Kanoore Edul registran domicilios en Constitución 2745, 2695, 2633 y 2699, o sea a metros del lugar.

◆ En el baldío de Constitución 2657, sólo había una casilla que ocupaban

dos personas. Lo asombroso es que esa pareja consiguió que la dejaran vivir allí gracias a una gestión hecha por Alito Tfeli, el médico de Menem. La pareja dijo que nunca pidió ningún volquete.

◆ La empresa dueña del camión y el volquete fue Santa Rita, cuyo dueño también era de origen árabe, Nassib Haddad. Santa Rita, además, era un gran comprador de amonal, el explosivo usado en la AMIA, y en la investigación judicial nunca se pudo comprobar si utilizaron todo el amonal comprado en sus canteras o tuvieron un sobrante.

◆ En la pesquisa hecha por Galeano, no se les imputó nada ni a Kanoore Edul ni a Haddad, por lo que ambos fueron desvinculados de la causa. Sin embargo, el nuevo juez del caso, Rodolfo Canicoba Corral, aprobó un plan de acción que le presentó el titular de la unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, en el que se plantea investigar “al entorno de Kanoore Edul”. Está la sospecha sobre la llamada y el hecho de que en la agenda de Edul figuraban los teléfonos de gran cantidad de talleres mecánicos y desarmaderos, pese a que se dedicaba al rubro textil, y también figuraba el del agregado cultural de la Embajada de Irán, Moshen Rabbani, considerado por Galeano como organizador del atentado.

SM

Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal

• Divorcio vincular • Separación personal

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales

• Tenencia • Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge

Cuestiones patrimoniales

• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

Violencia familiar

• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992

Paraguay 764 • Piso 11 "A" • Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Palermo Viejo
Casa p/uso comercial 200 m2
excelente ubicación
Honduras y Acuña de Figueroa
Alquiler \$ 2.500.-
15.5.311.8408

LA UCR SE APRESTABA A ELEGIR AL TITULAR DE SU CONVENCION

El juego que más les gusta

Por José Natanson

Todo indicaba que el elegido será Adolfo Stubrin, candidato del titular del partido, Angel Rozas. Cáceres, representante del alfonsinismo, había pedido que se votara en forma secreta.



Adolfo Stubrin en el Comité Nacional, mientras los suyos buscaban los votos para el quórum. Hubo un debate sobre la metodología de votación, que se prolongaba al cierre de esta edición.

se prolongaba al cierre de esta edición.

Lo central, en todo caso, es que el sector liderado por Rozas había logrado el quórum, por lo que se preveía una victoria, ajustada, de su candidato. Ex viceministro de Educación de la gestión de Raúl Alfonsín, durante la cual se hizo famoso a raíz de un importante paro universitario, Stubrin se había retirado de la política para dedicarse a la vida académica hasta que Rozas y los suyos lo convocaron para hacerse cargo de la Convención.

Si, como todo indica, el ex funcionario finalmente obtiene el cargo, la tradicional alianza de Alfonsín y Moreau, que hegemonizó durante años el control del partido y que impulsaba la candidatura de Cáceres, habría sufrido una derrota interna importante en manos de un nuevo realineamiento interno. Capitanado por Rozas, integran este nuevo sector un conjunto de caciques del interior con peso en sus distritos, como el ex gobernador de Mendoza Roberto Iglesias, que se definen como los únicos capaces de salvar al radicalismo de su delicada situación actual. "Somos el radicalismo ganador", decían anoche, mientras punteaban el padrón y esperaban que se anunciara la votación.

ENCUENTRO ENTRE IBARRA Y JUEZ

La "liga de intendentes"

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Un encuentro de fuerzas independientes progresistas para antes de que finalice octubre, a realizarse en la ciudad de Rosario o Buenos Aires, fue el dato sobresaliente de la reunión que Aníbal Ibarra mantuvo ayer con el intendente de Córdoba, Luis Juez. Aunque descartaron objetivos electorales, ratificaron la creación de un espacio político que pueda darle pelea al PJ en un futuro no tan lejano. Esta suerte de "liga de los intendentes", a la cual se suma Eduardo Lifschitz, máxima autoridad rosarina, "intenta seducir a todos los dirigentes desperdigados, cansados de los viejos partidos", según palabras del jefe de Gobierno porteño, quien confesó: "La palabra transversalidad no me gusta, transversales también fueron Menem y Alsogaray".

"No todos los que están en el partido de uno son fenomenales, ni todos los que están afuera son sucios, feos y malos", fue la frase de Ibarra para sintetizar el proyecto polí-

tico que junto a Juez y Lifschitz intentan diagramar para disputarle en un futuro el poder al justicialismo.

Después de una hora y media de charla con Juez, el jefe de Gobierno porteño disparó: "Tenemos que derribar la barrera de los partidos políticos que hoy, en su gran mayoría, no representan los intereses de la gente. Confío en la conformación de un espacio independiente del gobierno, que pueda expresar a sectores de distinto origen, con una visión progresista". Pero descartó hablar de listas o fórmulas. "La idea es sumar a gente dispersa alrededor de experiencias de gestión. No en función del Presidente, pero sí que puedan articular cosas con su gobierno."

Juez, por su parte, aseguró que debe ser Ibarra el que encabece el nuevo espacio, "porque es quien tiene más experiencia de gestión". "Lo importante es consolidar relaciones con gobiernos afines, como el de Lifschitz y los intendentes de Ensenada, La Rioja, Salta, Jujuy, Comodoro Rivadavia y otros que quieren sumarse. La clave es que podamos escapar de la interna del justicialismo", agregó.

Elogios de Alfonsín

"Ahora tenemos una Corte Suprema que no es dependiente del Poder Ejecutivo, así que estamos mejor." La frase no pertenece a ningún integrante del gobierno nacional, sino al ex presidente Raúl Alfonsín. Durante un Congreso de Jóvenes Docentes de Derecho Constitucional que se desarrolló en Córdoba, Alfonsín destacó los cambios producidos en el máximo tribunal y reiteró además su impresión de que "hay sectores que pretenden perjudicar" la gestión del presidente Néstor Kirchner.

A diez años de la reforma

El ex presidente Raúl Alfonsín, el senador del PJ Antonio Cafiero y el ex ministro de Interior del menemismo Carlos Corach participarán de un seminario que se desarrollará el próximo lunes en la Universidad de La Matanza para debatir sobre la reforma constitucional del '94, en la que los tres dirigentes fueron constituyentes. "A 10 años de una reforma consensuada", será el título del encuentro, en el que estará además como panelista el constitucionalista Antonio María Hernández.

Festival por el Oso

A tres meses del asesinato de Martín "el Oso" Cisneros, militante de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), hoy habrá un festival en el anfiteatro de Parque Lezama. El encuentro fue convocado de 14 a 18 horas, con la actuación, entre otros, de Santa Revuelta, Culebrón Timbal, Carlos Andino y los peores del barrio. El festival es organizado por el Frente de Organizaciones Populares. La ubicación del anfiteatro es avenida Paseo Colón y Brasil.

Bayer con Schiller

El escritor Osvaldo Bayer participará hoy del programa *Leña al Fuego*, que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. Bayer, quien será el único invitado, abordará temas de política nacional e internacional y explicará su iniciativa de remover del centro porteño "el monumento al genocida Julio Argentino Roca". El programa puede ser presenciado en vivo desde las 18, en los estudios de Sarmiento 1551, piso 9°.

Asegurá tu auto y tu tranquilidad a través de Banco Galicia.



Para mayor información comunicate al
0-800-777-3333
www.e-galicia.com

Además de tener la cobertura más completa, disfrutás del descuento del 15% en combustibles y lubricantes Shell*, más la devolución del IVA**.

Banco Galicia



SEGURO BRINDADO POR ZURICH CÍA. ARG. DE SEGUROS S.A. SEGURO BRINDADO POR MAPFRE CÍA. SEG. S.A. COBERTURA SUJETA A TÉRMINOS Y CONDICIONES DE PÓLIZA. BANCO GALICIA AGENTE INSTITUTORIO. SANTIAGO DE COMPOSTELA PROMOTORA DE SEGUROS S.A. (*) PROMOCIÓN VIGENTE DEL 01/09/04 AL 30/09/04. SÓLO PARA PÓLIZAS CONTRATADAS DURANTE LA VIGENCIA DE LA MISMA. LA PROMOCIÓN OPERA A PARTIR DE LA FECHA DE CONTRATACIÓN DE LA PÓLIZA PARA CONSUMOS DE COMBUSTIBLE EN CUALQUIER ESTACIÓN DE SERVICIO SHELL DEL PAÍS, CON TARJETA BANCO GALICIA ELECTRON DE BANCO GALICIA S.A. EL DESCUENTO SE ACREDITARÁ EN CUENTA AL FINAL DE LA PROMOCIÓN. MONTO MÁXIMO DE CONSUMO TOTAL DE COMBUSTIBLE DURANTE LA PROMOCIÓN SUJETO AL DESCUENTO: \$ 300.- (**) CONDICIONADO A LA VIGENCIA DE DECRETOS N° 1387/01 Y 1548/01. RES. GRAL. N° 1166/01 Y COMPLEMENTARIAS.

PÁGINA/12 PRESENTA

IGNACIO COPANI

SUS GRANDES EXITOS, NUEVAS CANCIONES
Y TEMAS INEDITOS EN UN CD UNICO



Eramos tan felices
Lo atamo' con alambre
Cuándo será al revés
Chupetines y acuarelas
Marcha de la abundancia
Cuántas minas que tengo
Para qué me preguntás
Por un dólar
Mary Julie
Cuidado con los ladrones
Puede verme
Los cultos
No te creo nada
Pobre Jesús
Angel del pasado
Maldito Serrat
Memoria activa
Angel Rubio
Resistir
Me salva tu amor
La Identidad - (inédito)

Compra opcional \$8. Mañana con el diario

Página/12

DECLARO UN NORTEAMERICANO QUE FUE DETENIDO EN SANTIAGO EN 1975

"Acá ser judío es ser comunista"

Se lo dijo en 1975 el ex comisario Musa Azar, jefe de inteligencia de Carlos Juárez, a un norteamericano que había sido detenido.

El hombre contó su historia, hasta ahora desconocida, ante la Justicia.

Por Alejandra Dandan

Su regreso a la Argentina empezó hace exactamente un año, cuando se sentó frente a una computadora para recordar el pasado. Escribió dos palabras en un buscador de Internet: "Musa Azar -dice ahora- y ahí me enteré de lo que estaba pasando en Santiago". Dan Swanson es norteamericano. El jueves pasado declaró durante tres horas en la fiscalía federal de Santiago del Estero en el marco de la megacausa por los desaparecidos que dejó el gobierno constitucional de Carlos Juárez antes del último golpe militar. Lo detuvieron en el '75, cuando paseaba con su mochila por la provincia. Su testimonio revela la persecución de "objetivos judíos" en Santiago y el trabajo de disuasión de la embajada norteamericana en Buenos Aires. Y su repentina aparición reactiva los reclamos de los organismos de derechos humanos que exigen el procesamiento aún pendiente del viejo caudillo y de sus subordinados por delitos de lesa humanidad.

Dan Swanson es alto, flaco y colorado como en los '70, cuando recorría Latinoamérica con sus pelos largos y, dice, las ganas de escribir. Es escritor aún, lleva lentes y aunque ya está medio calvo y dice que no tiene "militancia política alguna", estuvo hace tres semanas en la gran marcha convocada en Nueva York contra George Bush (h). En estos días volvió a la Argentina decidido a presentarse como testigo en una de las causas abiertas contra el ex gobernador de Santiago del Estero por 15 desapariciones y por lo menos 50 casos de secuestros entre 1973 y 1976.

"En 1975 estaba viajando por América latina para conocer los pueblos y aprender el idioma", le dijo Swanson al fiscal federal Alberto Pravia. Llegó a Santiago del Estero con la mochila al hombro en la primera semana de octubre de ese año, cuando Carlos Juárez mantenía en ejercicio una estructura semejante a la Triple A pero controlada por el gobierno provincial bajo el mando del ahora ex comisario Musa Azar. Ape-

nas llegó se registró en un hotel cerca de la Plaza Libertad, fue al cine y regresó alrededor de las diez de la noche. A esa hora dos policías de civil lo esperaban en la puerta: "Tenían unos cuarenta años -le dijo al fiscal-, me explicaron que eran policías y que debían llevarme a la estación de policía por ser sospechoso".

En la estación de policía "fue interrogado por un jefe, quien le preguntaba cómo se llamaba, qué hacía por Santiago del Estero, si realmente era norteamericano y se enojaba con el deponente desconociendo éstos los motivos", indica su declaración. El norteamericano, acostumbrado a la corrección política, les pidió elegantemente una comunicación con su consulado. "Como suponía que no había en Santiago quería hablar al de Buenos Aires", dijo y aclaró que nunca le dieron el gusto. A medianoche lo trasladaron a otro lugar. "Una casa particular, a cinco minutos de la estación de policía", le contó al fiscal que buscaba detalles de esa casa, conocida más tarde como base de operaciones de la SIDE provincial, donde reinaba Musa Azar y comenzaban a montarse salas de tortura y celdas clandestinas. "Adentro había cinco o seis hombres de civil", explicó Swanson, convencido de que "se trataba de una casa de la policía secreta".

En la SIDE, el norteamericano pasó por dos interrogatorios. El primero estuvo a cargo de un grupo de policías intrigados por su exotismo más que por sus supuestas aventuras comunistas. "Le ofrecieron mate, le volvieron a preguntar qué hacía por aquí, quién era el presidente de Estados Unidos y qué comían los norteamericanos en el desayuno." Swanson estaba seguro de "que había convencido al señor que era un joven norteamericano con mochila que salió de su país a conocer Latinoamérica y que lo iban a dejar salir". Pero a las seis de la mañana lo cambiaron de cuarto para que esperara solo. Y a las ocho conoció a alguien que más tarde identificó como Musa Azar. "Aquí mando yo", dijo el ex comisario. Y una hora más tarde le "gritaba y lo amenazaba diciéndole que no iba a salir por seis meses". A continuación hubo un diálogo que quedó escrito en la testimonial:

-¿Vos te llamás Daniel? -le preguntó Musa Azar-. ¿Sos judío, no? -No, pero eso no importa -respondió él.

Y Musa Azar entonces levantó la voz y le dijo:

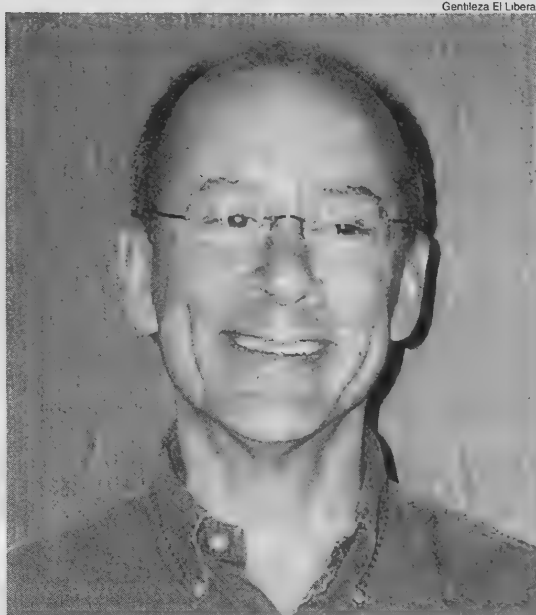
-Porque para nosotros un judío es un comunista.

Swanson no estuvo seis meses detenido sino seis días. Desde la SIDE lo trasladaron a tribunales. Con los otros detenidos supo que Musa Azar era conocido, que le decían "El Turco" y que podía quedarse tranquilo porque "había sido registrado y entonces no iban a matarlo". Cuando finalmente salió de la cárcel y de Santiago, siguió camino con su mochila. Pasó por Rosario, después por Córdoba y terminó en la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. Lo recibió uno de sus compatriotas, empleado de la embajada. Alguien del que ahora no recuerda el nombre. Intentó hacer la denuncia, pero lo di-

suadieron. "Recibió como respuesta -dice su declaración- que lo mismo había pasado con otros jóvenes norteamericanos en otros lugares y que él lo sentía, pero que si hacían una queja formal probablemente el gobierno argentino lo iba a expulsar del país y como tenía intenciones de viajar por el sur no hizo la denuncia."

La declaración del norteamericano está reunida en cuatro carillas. No contiene los detalles que caracterizan la experiencia del horror narrada por otros sobrevivientes. Swanson no pasó por las sesiones de tortura física ni entró en los cómputos de los desaparecidos del juramento. Sin embargo, para los organismos de derechos humanos locales su testimonio resulta fundamental porque echa luz sobre dos de los aspectos de la causa: los números exactos de las víctimas y la lógica de las persecuciones.

Hasta ahora Swanson era, literalmente, un desconocido en Santiago. Su caso no estaba "computado" entre las víctimas denunciadas en la megacausa y, en ese sentido, su aparición avala la hipótesis de que las víctimas son más que las denunciadas y de que existen otros como él que hasta ahora no hablaron. Además, el norteamericano señaló uno de los objetivos políticos perseguidos por el régimen pero del que existen pocos elementos de prueba: la detención de los judíos y comunistas, dos advocaciones peligrosas para la lógica de Carlos Juárez y de los jefes de la cúpula militar que hacia 1975 preparaban el golpe.



En 1975, Dan Swanson paseaba por Santiago del Estero. Ahora volvió al país para declarar contra el ex gobernador.

Elecciones santiagueñas

El interventor del Partido Justicialista de Santiago del Estero, Rafael González, anunció que el 5 de diciembre próximo se realizarán las elecciones internas abiertas para designar a los candidatos a gobernador, vice y diputados provinciales. "Existe consenso para que las internas del PJ se realicen el 5 de diciembre, tras agotarse la posibilidad de los comicios del 31 de octubre, en los que la intervención federal tenía intenciones de reformar la Constitución provincial", dijo González. De acuerdo con el cronograma previsto por el interventor federal, Pablo Lanusse, se considera como probable que a fines de marzo de 2005 se convoque a elecciones a gobernador, vice y 50 diputados provinciales.

RATIFICARON EL PROCESAMIENTO DE UN GENDARME

Por apropiarse de un menor

La Cámara Federal confirmó la prisión preventiva de un oficial superior de Gendarmería que está acusado de haberse apropiado de un hijo de desaparecidos. El hombre alegó que el niño nació en el Hospital Militar. Pero no se encontraron los registros de ese parto. Además, el médico que firmó el acta de nacimiento es un cardiólogo que participó en otros casos de robo de menores.

El acusado es Víctor Enrique Rei, un gendarme que trabajó en el operativo de seguridad del Mundial de fútbol de 1978. Después del campeonato regresó a sus funciones en la dirección de Operaciones y en la de Inteligencia de Gendarmería. En 1980 fue destinado como segundo jefe de Escuadrón a Concepción del Uruguay.

Rei y su mujer, Alicia Beatriz Arteach, tuvieron dos hijos. El primero nació en 1965 y el otro -aseguró- en abril de 1978. Pero la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, denunció que este segundo niño sería hijo de una pareja que fue secuestrada durante la última dictadura.

En el transcurso de la investigación, la jueza María Servini de Cubría encontró que el domicilio que figura en el certificado de nacimiento no existe y que el médico que la

firmó -Julio César Cáceres Monié- no pudo haber atendido a la mujer en el Hospital Militar, porque su especialidad era cardiología. Además, en esa institución no hay registros que acrediten el nacimiento. Finalmente, una testigo que afirmó haber visto a la mujer embarazada fue denunciada por falso testimonio. Esta persona aseguró que

conocía a Rei y a su esposa por ser vecina de Hurlingham desde hacía treinta años. Pero ellos se mudaron a la zona en 1990. En base a esas pruebas, los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun ratificaron la prisión preventiva de Rei. La identidad del menor aún no fue establecida porque no se hicieron los estudios de ADN.

Procesados

La justicia federal santiagueña procesó al dictador Jorge Rafael Videla, el ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército Luciano Benjamín Menéndez, Antonio Domingo Bussi y a varios funcionarios de la policía provincial, entre ellos Musa Azar, por la desaparición de un estudiante durante los años '70. La resolución es del juez Ángel Toledo, quien fue denunciado ante el Consejo de la Magistratura por favorecer en tres causas al grupo económico de Néstor Carlos Ick, ligado al juramento. Toledo fue responsabilizado además por los organismos de derechos humanos locales por no avanzar en las causas por delitos de lesa humanidad contra Carlos Juárez y su mujer Mercedes "Nina" Aragonés, lo que facilitó sus excarcelaciones.

estilo urbano - rent

Para turistas y extranjeros
Billinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso
Totalmente equipado y amoblado
Amplio balcón terraza. Lavadero
US\$ 450 / paq. (54) 11-15 5499-1815

JOSE PABLO FEINMANN LA FILOSOFIA Y EL BARRO DE LA HISTORIA

TERCER Y ULTIMO MODULO: Heidegger - Sartre - La izquierda francesa reemplaza a Marx por Heidegger - Deconstrucción del sujeto, de la historia y la dialéctica: Foucault, Deleuze, Derrida. América Latina y la filosofía, hoy: por una ontología de la periferia. Por una recuperación crítica del sujeto y el humanismo.

INFORMES: 4822-4690 / 4823-4941

Por Eduardo Videla



Nina Peloso, esposa de Castells, marchó ayer pidiendo la liberación de su marido, preso en el Chaco. Seis desocupados chaqueños que tomaron el casino con Castells deberán prestar declaración indagatoria.

Fue por haber bloqueado un frigorífico hace más de un año para pedir carne. La novedad se conoció mientras el MIJD, encabezado por Nina Peloso, marchaba por Buenos Aires pidiendo por la libertad de su líder. Un pedido en el comité del radicalismo.

Detuvieron a dos piqueteros de Castells acusados de "extorsión"

Por Laura Vales

Otros dos piqueteros fueron detenidos, esta vez en Quilmes, acusados de "extorsión" por haber participado de un bloqueo en el que pidieron carne a un frigorífico. Los arrestados pertenecen al Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que conduce Raúl Castells. Con las nuevas detenciones, el número de manifestantes sociales que están

en la cárcel por haber participado de protestas llegó a treinta y cinco.

Los detenidos son Julio Tejerina y Susana Acosta, de San Francisco Solano, mientras que una tercera persona con pedido de captura era buscada al cierre de esta edición. La dirigente del MIJD Nina Peloso dijo que los presos fueron llevados de sus casas a las siete de la mañana y trasladados a la comisaría de la mujer de Don Bosco y la Brigada de Quilmes.

El bloqueo al frigorífico ocurrió en los últimos tres días de julio del 2003 en la firma Penta, ubicada en el Camino General Belgrano a la altura de la rotonda de Pasco. La causa judicial había atravesado el último año sin grandes novedades para los piqueteros. Está a cargo del fiscal Gustavo Farina, de la Unidad Funcional de Investigaciones 10, y de la jueza de garantías Susana Myszkyn.

La novedad fue conocida mientras los integrantes del MIJD marchaban desde Liniers a la Plaza de Mayo pidiendo por la libertad de Raúl Castells, quien permanece en la penitenciaría de Resistencia acusado de la toma del casino Gala. Ayer también hubo novedades en esa causa: los seis desocupados chagueños que intervinieron en la ocupación con Raúl Castells deberán prestar declaración indagatoria. La decisión fue adoptada por la Cámara I en lo Criminal, que de esta forma rechazó el dictamen del fiscal de Cámara Gustavo Muller, quien había considerado que los piqueteros no cometieron un delito.

Al saber de las nuevas detenciones, la movilización fue levantada antes de llegar a la Plaza. De todas formas, los manifestantes pasaron frente a la Casa de la Pro-

vincia del Chaco y realizaron un escrache en el comité Capital de la Unión Cívica Radical (UCR), partido que gobierna en la provincia.

Los piqueteros llegaron al lugar sorpresivamente, mientras los delegados se aprestaban a iniciar una reunión de la Convención Nacional. Tras iniciar el escrache fueron recibidos por el vocero partidario, José Luis Bellia. De manera simultánea hubo otra protesta en Resistencia.

Las detenciones de los 35 piqueteros se produjeron en los últimos 40 días. Siete de ellas fueron ordenadas por el juez federal Juan José Galeano tras los incidentes frente al Ministerio de Economía en la protesta contra el director gerente del FMI, Rodrigo Rato. Otros 15 manifestantes están encarcelados por los disturbios en la Legislatura porteña, por el endurecimiento del Código Contravencional. Son en su mayoría vendedores ambulantes. En Caleta Oliva seis desocupados permanecen en prisión por tomar la planta de la petrolera Termap en pedido de trabajo genuino. A la lista se suma Raúl Castells y militantes del Movimiento Territorial de Liberación y del de Unidad Popular.

A la prohibición de la oferta de sexo en la vía pública en casi todo el ámbito de la ciudad y a las restricciones a los cortes de calles se sumaron ayer duras penas para otras contravenciones: el nuevo Código Contravencional porteño, aprobado ayer a las 3.30 de la madrugada, sanciona con penas de multa o arresto la venta nocturna de alcohol en lugares no autorizados, la reventa de entradas, afectar el desarrollo de un espectáculo artístico o deportivo, conducir en estado de ebriedad o la explotación de juegos de apuestas en forma clandestina, entre otros. La mayor parte de las actuaciones quedará a cargo de la Policía Federal, lo que le otorga un formidable poder a esa fuerza: cuando entre en vigencia el nuevo código quedarán bajo su órbita el control de la venta ambulante ilegal, los cuidacoches no autorizados, la venta nocturna de alcohol, infracciones que hasta ahora eran sancionadas por inspectores municipales. "Se ha creado un nuevo foco de recaudación ilegal", advirtió el diputado del ARI Fernando Melillo.

El texto, que se aprobó luego de siete meses de debate, comenzará a aplicarse 120 días después de su promulgación. Una de las novedades del flamante código es que fija una sanción precisa para cada contravención. El que está actualmente en vigencia establece una escala de once sanciones —desde el simple apercibimiento hasta el arresto— entre las cuales deben optar los jueces. La norma sancionada ayer contempla una base de tres sanciones: los trabajos de utilidad pública, la multa y el arresto. Esta última pena está contemplada para 43 de las 68 figuras contravencionales previstas. Otra de las novedades es el castigo a los reincidentes agravando en un tercio las penas que se reiteren dentro de los dos años de sancionada la primera.

"Lo importante es que ya tenemos un nuevo Código Contravencional", dijo ayer el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quien adelantó que se tomará los diez días que marca la ley para analizar el texto sancionado y promulgarlo o vetar los artículos con los que no está de acuerdo.

Para el titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, principal fogonero de la reforma, la norma constituye "un enorme avance, aunque no es todo lo que pretendíamos".

El diputado Helio Rebot (PJ-marista) sostuvo que el nuevo código logra la "solución exacta" para sancionar la venta ambulante no autorizada: "Por un lado, se penaliza a las organizaciones mafiosas y, por otro, se deja a salvo a los vendedores de baratijas y artesanías".

En cambio, Fernando Melillo, diputado por el ARI, consideró que la inclusión de nuevas figuras contravencionales como la venta ambulante o la venta nocturna de alcohol (que hasta ahora eran faltas) "transforman a la policía (que debe intervenir ahora en estos casos) en inspectores municipales", desatendiendo su tarea específica, que es la prevención del delito. "Se engaña a la gente como que si esto tuviera que ver con la seguridad. Lo único que puede modificar esto es que de parte de los fiscales haya indicaciones muy precisas hacia la policía", señaló. "Además —advirtió— crea un nuevo foco de recaudación ilegal por parte de la policía." Para el

CONCURSO PUBLICO

Llámanse a Concurso Público para la contratación de expertos para la Inspección de la obra "Remodelación y Prolongación de la Escollera Sur, Dragado y Señalización del Canal de Acceso del Puerto Quequén", partido de Necochea. Los cargos a cubrir son:

Coordinador - Jefe de Inspección Ingeniero Civil, con no menos de QUINCE (15) años de experiencia profesional y con experiencia específica en construcción y/o dirección y/o supervisión de obras de complejidad similar a la presente. Monto de Contrato: \$ 3.840,00.- por mes.

Inspector especialista en Escolleras, Relevamientos y Dragados Ingeniero Civil o Hidráulico especializado en Escolleras Hidráulica Marítima y Dragado con no menos de DIEZ (10) años de experiencia, y acreditar su intervención en obras de complejidad y tipo similar a la presente. Monto de Contrato: \$ 3.840,00.- por mes.

Inspector especialista en Yacimientos, Canteras y Geotecnia, Profesional universitario especialista en Yacimientos y Canteras, con no menos de DIEZ (10) años de experiencia, y acreditar su intervención en estudios y/o proyectos de la especialidad requerida. Monto de Contrato: \$ 3.840,00.- por mes.

Inspector especialista en Procesos Constructivos y Control de Calidad, Ingeniero Civil, con no menos de DIEZ (10) años de experiencia, y acreditar su intervención en obras de complejidad y tipo similar a la presente. Monto de Contrato: \$ 3.840,00.- por mes.

Inspector especialista Ambiental, Seguridad e Higiene, Profesional universitario especialista en Medioambiente, Seguridad e Higiene, con no menos de DIEZ (10) años de experiencia, y acreditar su intervención en estudios y/o proyectos de complejidad y tipo similar a la presente. Monto de Contrato: \$ 3.840,00.- por mes.

Especialista en Administración y Programación, Ingeniero Civil, con no menos de CINCO (5) años de experiencia y acreditar su intervención en seguimiento de contratos de obras y contratos de préstamos de naturaleza similar a la presente. Monto del contrato: \$ 3.840,00.- por mes.

Los trabajos son con dedicación exclusiva debiendo fijar residencia en la Ciudad de Necochea.

El Alcance de la Contratación, los Términos de Referencia y el Modelo de Currículum Vitae de cada Contrato se encuentran disponibles en la Sede de la Unidad Ejecutora del Programa (UEP), calle 3 N° 1630 entre 65 y 66 - La Plata, y en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, calle Callao N° 237 Capital Federal.

Fecha límite de presentación: Quince días a partir de la publicación del presente aviso

Fuente de Financiamiento:

Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

Fondo Fiduciario Federal de Infraestructura Regional (FFIR)

Unidad Ejecutora Provincial del Programa de Modernización Portuaria

Proceso de contratación sujeto a la aprobación del BID



Ministerio de Infraestructura,
Vivienda y Servicios Públicos
Gobierno de la Provincia
de Buenos Aires

Cortan el Puente Pueyrredón

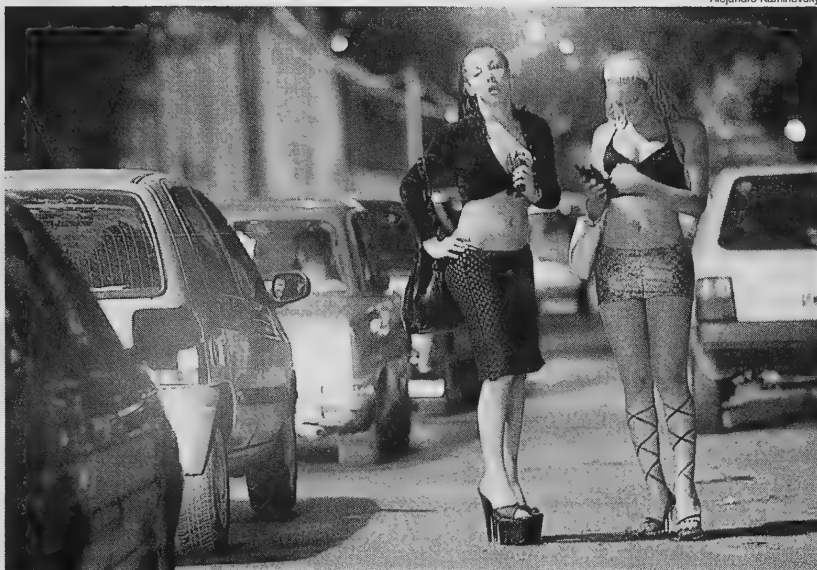
Acompañados por los familiares de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, de cuyos asesinatos se cumple un nuevo aniversario, los piqueteros de 13 barrios del MTD Aníbal Verón cortarían mañana durante cinco horas las dos manos del Puente Pueyrredón. Los desocupados rechazaron así la decisión del otro sector en que se partió la Aníbal Verón de hacer un corte reducido para no perturbar la realización del partido Racing-Independiente. Y descreyeron del anuncio de esos MTD, que conduce Juan Cruz D' Afuncho, sobre la pronta creación de una comisión investigadora de los crímenes de Avellaneda. "Después de meses de manoseos y engaños, este anuncio es una mentira más", opinó Alberto Santillán, el padre de Darío.

La organización a la que pertenecían Santillán y Kosteki se fracturó hace diez meses. Desde entonces el Puente es cortado en partes iguales por los dos sectores. "Sostenemos la postura de cortar totalmente el puente cada mes, hasta que se termine la impunidad en la causa por los asesinatos de nuestros compañeros", dijeron los MTD que mañana mantendrán el piquete durante cinco horas. En un comunicado de prensa, responsabilizaron "al gobierno de Kirchner de haber mentido cuando prometió al padre de Darío, ante nuestra presencia, que cayera quien cayera se iba a hacer justicia". Cuando los indicios señalaron al gobierno del ex presidente Eduardo Duhalde, agregaron, la decisión de investigar se frenó.

INTERVENDRA EN CASOS QUE AHORA SON SIMPLES FALTAS

atribuciones para la Federal

Con el nuevo Código Contravencional, la policía controlará a vendedores ambulantes, la venta nocturna de alcohol, cuidacoches y otras faltas que hasta ahora están en la órbita de inspectores municipales. Advierten que puede ser una fuente de recaudación ilegal.



Alejandro Kaminevsky

Los legisladores le sacaron a la policía la atribución para actuar en casos de oferta de sexo. Sin embargo, la compensaron entregándole la posibilidad de labrar otras infracciones.

El diputado Ariel Schiffrin (Confluencia), la norma es lisa y llanamente "inaplicable y autoritaria".

Por su parte, Miguel Talento (kirchnerista) sostuvo que el nuevo código "mejora el actual de un modo racional y con una característica de moderación". Respecto de las protestas callejeras, Talento apuntó que "se ha reafirmado el criterio de que el ejercicio regular de los derechos constitucionales no constituye una contravención".

El artículo sancionado el jueves a la noche por la Legislatura establece que será sancionado con multa de hasta 1000 pesos o trabajos de utilidad pública quien "impida u obstaculice la circulación de vehículos", pero pone a resguardo el "ejercicio de los derechos constitucionales", siempre que se dé aviso a la autoridad competente "con razonable anticipación" y se "respeten las indicaciones respecto a su ordenamiento". Los dirigentes piqueteros repudiaron los términos de este artículo. "Esta es una limitación a los derechos públicos y a las garantías constitucio-

nales de manifestar", expresó Néstor Pitrola, líder del Polo Obrero. "Cuando no podemos avisar nos vamos a movilizar igual, porque así se ganaron los derechos de la clase trabajadora", advirtió.

También anunciaron que desafiarán la nueva norma las trabajadoras sexuales nucleadas en la Asociación de Mujeres Meretrices (Ammar). "Nosotras vamos a seguir como siempre en nuestros lugares de trabajo", dijo Elsa Caballero, secretaria adjunta del gremio. Y aseguró que en los próximos días analizarán con sus abogados las presentaciones judiciales contra el nuevo código.

La norma aprobada ayer establece multas de hasta 400 pesos a quien ofrezca o demande servicios sexuales "en forma ostensible" a menos de 200 metros de viviendas, escuelas o templos religiosos. En estos casos, la policía sólo podrá intervenir por indicación de un fiscal. Esa supuesta pérdida de caja, sin embargo, estaría compensada largamente por la intervención policial en otras contravenciones.

OPINION

Por Vilma Ripoll *

Convivencia no: persecución

Las reformas al código no traerán más seguridad ni mejor convivencia, que son reclamos legítimos, sino una reducción de los derechos democráticos de todos y un endurecimiento especial contra las protestas populares y los sectores más humildes. Pretenden perseguir a los que se movilizan, hambrear a los vendedores y cercar a las prostitutas en ghettos. Todos a merced de esta policía y esta Justicia, probadas en castigar siempre a los de abajo.

No importa si los que marchan son trabajadores, vecinos, ahorristas, estudiantes o piqueteros. No importa si alguien debe vender en la calle, cosas o su propio cuerpo, para subsistir. Todos serán blanco de multa, trabajo público y, si al juez le parece, arresto.

Entre otros puntos, nosotros hicimos una contrapropuesta concreta: despenalizar los reclamos sociales, regular la venta ambulante con criterio inclusivo y derogar la prostitución como contravención. No caben confusiones. En la sesión planteamos, textualmente, no considerar

contravención las marchas, concentraciones u otras formas de protesta popular.

Lo mismo hicimos días atrás, cuando se distribuyó el superávit fiscal de 421 millones: propusimos destinarlos a viviendas populares, empleo y mejora salarial a los docentes y municipales. Y no, como votaron los bloques mayoritarios, cero para trabajo y 100 millones para los pulpos de la basura y contratos privados.

No sorprende que estas reformas autoritarias al código fueran motorizadas y festejadas por los diputados de Macri y López Murphy, que incluso iban por más. Lo vergonzoso es que, para aprobarlas, sumó sus votos un sector del ibarrismo y del kirchnerismo, demostrando que con Kirchner sigue la represión.

La realidad y las luchas siguen indicando que lo que acá hace falta es trabajo y respuestas sociales, no mano dura.

* Diputada de la Ciudad (MST-Izquierda Unida).

OPINION

Por Alberto Binder *

Comercio, cumplimiento de la ley y uso del espacio público

Hemos escuchado hasta el cansancio el desgarrar por el incumplimiento de la ley que se proclamó a veinte voces por todos los medios de comunicación, a raíz del apuro por aprobar el nuevo Código Contravencional, la decisión de impedir el acceso al público a la sesión y el ataque violento y sin sentido al edificio de la Legislatura.

Uno de los temas recurrentes ha sido el de la relación entre la venta ambulante o prostitución (ejercicio del comercio por parte de sectores pobres) y el abuso del espacio público. Frente a ello, es interesante traer al debate dos ejemplos. Uno muy antiguo; otro muy reciente. El primero es el artículo 20 de la Carta Magna (Juan Sin Tierra), aprobada en el año 1215. Allí se dice: "Un hombre libre no podrá ser multado por una leve falta, excepto conforme a la gravedad de la ofensa; y por una ofensa grave, será multado según la gravedad de la misma, pero salvando siempre su medio de subsistencia. (...) y ninguna de dichas

penas serán impuestas excepto por el voto de hombres honestos, pertenecientes a la vecindad". Ese era el nivel de sensibilidad hace... ochocientos años.

El segundo tiene que ver con los abusos del espacio público financiero, tal como lo señaló la comisión de fuga de capitales, que recientemente publicó su informe y que pasó sin pena ni gloria y con nula atención de los medios de comunicación y sus profetas de la "anarquía". La comisión encontró "una profunda desarticulación entre organismos del Estado, falta de sistemas de prevención, incumplimiento consuetudinario de normas por parte del sector privado y del Estado. En definitiva, la total inacción de los distintos actores a la hora de evitar la crisis", marcando la expresa responsabilidad de los distintos presidentes del Banco Central, de los superintendentes de Entidades Financieras y de los directores de la AFIP.

En ninguno de los casos conocidos y seguramente en la mayoría de las operaciones de transferencia efectuadas,

se advirtió mayor preocupación del sistema financiero para conocer si el dinero era producto de la evasión impositiva, del lavado de dinero o de otros delitos más graves. Sin embargo, las entidades financieras tienen la obligación de "conocer a sus clientes" de acuerdo con las normas de prevención de lavado dictadas por el BCRA y tienen que denunciar las operaciones sospechosas, por lavado u otros ilícitos. Según el informe, "el BCRA en el mes de septiembre de 2002 aún no había evaluado las transferencias al exterior realizadas durante 2001".

El espacio público de los pobres que comercian es la calle y debe estar limpio del "comercio vil". El espacio público de los financistas y de los ricos está protegido por el Estado y la "negligencia" de la burguesía asalariada que hace girar en falso todos los organismos de control. ¡Sancionemos con rigor a los vendedores ambulantes!, como proclama con cara de furia el diputado Enríquez, porque ellos

forman las mafias que perdieron a este país. Y si por las sanciones pierden el poco trabajo que tienen, bueno... que se quejen con Juan Sin Tierra porque se incumplió con la Carta Magna, o se oculten en algún bosque lejano como los viejos proscritos de Robin Hood.

Los que fungen de equilibrados ante las cámaras dirán que no se trata ni de uno ni de otro extremo. ¡La ley se debe aplicar a todos por igual! Falsos, hipócritas, ¿dónde está el escándalo y la alarma por la fuga de capitales impune, la corrupción permitida y el incumplimiento masivo de la ley que permite los privilegios más obscenos y el hambre de nuestros compatriotas? Da pena y vergüenza lo que se hace y se dice en el espacio público de nuestra patria. Sin duda, hace falta un nuevo Código de Convivencia.

* Vicepresidente del Inecip y miembro del directorio del Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipcep).

EL ARZOBISPADO FRENTE AL PROYECTO DE EDUCACION SEXUAL

Un acuerdo con condiciones

Por Mariana Carbajal

La Iglesia no se opondrá a la educación sexual en las aulas que se impulsa desde la Legislatura. Pero no quiere que sea una materia y exige que los padres discutan los contenidos.

Ana D'Angelo



El Arzobispado acepta que haya educación sexual incluso en las escuelas confesionales.

"Se deben dar los mismos contenidos, lo que puede cambiar es la forma de darlos."

TRENES

Un nuevo fallo judicial ordenó ayer indemnizar con cerca de 40 mil pesos a una mujer que se fracturó la rodilla al tropezar con la saliente de los rieles y caer a las vías en una estación de tren. Se trata de la segunda sentencia conocida en menos de 24 horas contra la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) por accidentes en inmediaciones de sus estaciones. Esta vez, la damnificada fue Esmilda Del Valle, un ama de casa de 58 años. El accidente fue en 1999 en la estación de Marcos Paz.

Aeroparque cerrado

El Aeroparque de Buenos Aires Jorge Newbery permanecerá cerrado desde el sábado 9 hasta el lunes 11 de octubre para realizar tareas de mantenimiento. Aeropuertos Argentina 2000 informó que todas las compañías aéreas trasladarán sus operaciones al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, con la excepción de LADE, que operará desde la Brigada Aérea de El Palomar y Aerovip, que lo hará desde el Aeropuerto de San Fernando.

Asalto en Urquiza

Un matrimonio, sus cuatro hijos y una anciana fueron asaltados por una banda de ocho delincuentes armados que, tras golpear a una perra y a algunos de ellos y encerrar a todos en distintas habitaciones, robaron unos 15 mil pesos de una caja fuerte y escaparon. El robo ocurrió la noche del martes último, en el barrio porteño de Villa Urquiza.

La Fiesta de la Flor

La 41ª edición de la Fiesta Nacional de la Flor abrirá hoy sus puertas en la ciudad bonaerense de Escobar y tendrá este año como símbolo a la fresia, una flor conocida como el emblema de la inocencia. Se extenderá hasta el 11 de octubre en el predio ubicado en Gelves 1051, de Escobar.

El Arzobispado de Buenos Aires no se opondrá a que se brinde educación sexual en las escuelas porteñas, siempre y cuando se impongan paralelamente talleres obligatorios para los padres -para formarlos en cómo abordar la temática con sus hijos- y que los padres participen en la definición de los contenidos que se den en las aulas. Así lo definió el teólogo José María del Corral, presidente del Consejo General de Educación, que depende del Arzobispado. "El actor fundamental son los padres", consideró Del Corral, en diálogo con *Página 12*, en momentos en que la Legislatura avanza en el tratamiento de un proyecto de ley que incorpora en forma obligatoria la educación sexual, en todos los colegios de la ciudad, tanto públicos como privados, desde preescolar hasta el secundario. Ayer, organizaciones "pro vida" pusieron el grito en el cielo por los alcances del proyecto. "No queremos que les enseñen a cuidarse a nuestros hijos, queremos enseñarles la castidad", se exaltó Mónica Del Río, de Notivida, en la Comisión de Educación.

La postura eclesialista está reflejada en una iniciativa que presentaron en los últimos días los maristas duros liderados por Jorge Enriquez. Este proyecto crea un programa de talleres optativos de educación sexual para padres. La Vicaría de Educación plantea que deben ser obligatorios.

El Arzobispado de Buenos Aires dará a conocer su posición en la Comisión de Educación el viernes 15 de octubre, en el marco de la ronda de consultas con distintas entidades, que se vienen llevando adelante semanalmente, a instancias de los kirchneristas Ana Suppa y Diego Kravetz y la marquista (blanda) María Florencia Polimeni, impulsores de la iniciativa que busca llevar la educación sexual a las aulas. Ayer fue el turno de organizaciones "pro vida" y asociaciones de sexología (ver aparte).

"Apoyamos algunos aspectos del proyecto de Suppa y otros del que presentó Enriquez", sintetizó el profesor Del Corral, que actúa como vocero de la Vicaría de Educación para este tema. Respecto del prime-

ro, comparten que la educación sexual sea obligatoria en las aulas desde jardín de infantes y con contenidos transversales. "Si se convierte en una materia obligatoria, se destruye. Hay que empezar en el jardín de infantes, si se empieza en la secundaria ya se llega tarde", consideró Del Corral. De la iniciativa de Enriquez rescata la idea de los talleres para padres.

"Tiene que haber talleres obligatorios. En este tema, el actor fundamental son los padres. El Estado debe ayudar a los padres a formarse. Se debe trabajar primero con los papás y los docentes, para que puedan ofrecerles a los chicos un mensaje más integrado -indicó el vocero de la Vicaría de Educación. De sus palabras se desprende que el Arzobispado tiene una posición más "progresista" que la iniciativa de los maristas duros, que lisa y llanamente se oponen a que los chicos reciban educación sexual en las aulas de parte de los docentes (ver aparte).

La diputada Suppa adelantó que apoyará la propuesta de los talleres para padres "siempre que sea un complemento y no un sustituto de nuestro proyecto", aclaró a este diario. A partir de la semana próxima, Suppa, Polimeni y Kravetz comenzarán a reunirse con asesores de la Secretaría de Educación para acercar posiciones en torno del punto más cuestionado desde el Ejecutivo porteño: los temas que define el proyecto que deben tratarse en las aulas. La Secretaría de Educación no quiere que le impongan los contenidos, pero los diputados consideran que si no se enumeran los puntos que considerarán básicos, se corre el riesgo de que finalmente no se transmitan a los chicos. En el proyecto enumeraron, entre otros, orientación sexual, erotismo, prácticas sexuales, anticoncepción, género y diversidad. Este es uno de los puntos de la iniciativa que más cuestiona la Vicaría. "Los contenidos deben definirse entre padres, docentes, alumnos y sexólogos, en el ámbito de la Secretaría de Educación.

Los legisladores deben entender que hay distintas maneras de pensar la sexualidad", indicó Del Corral.

¿Está de acuerdo con que se den los mismos contenidos en las escuelas públicas y en las católicas?

-Se deben dar los mismos contenidos, lo que puede cambiar es la forma de darlos. Nosotros podemos promover la abstinencia hasta que se tenga un compromiso serio con una pareja, pero no vamos a dejar de hablar del uso del preservativo. No pasa por decir de esto sí se habla y de esto no, sino de cómo se habla -continuó el vocero de la Vicaría.

Además de Suppa, Kravetz y Polimeni, el proyecto cuenta en la Comisión de Educación con el apoyo de Fernando Melillo (ARI), María Eugenia Estenssoro (ex bullrichista) y Vilma Ripoll. Suman seis votos a favor; entre un total de 9 miembros, con lo cual están en condiciones de sacar un dictamen de mayoría que los habilitaría a llevarlo al recinto para su votación a fines de octubre.

Padres sí, docentes no

"Partimos de la premisa de que son los padres los primeros responsables de la educación de los hijos." Con esa explicación, el diputado Jorge Enriquez fundamentó el proyecto de ley que crea un programa para impartir talleres de educación sexual a los padres. Enriquez, acompañado por los diputados de Juntos por Buenos Aires y los de Recrear, presentó la iniciativa para enfrentar a la que busca incorporar la educación sexual en forma obligatoria en las aulas de todas las escuelas porteñas. Según el proyecto, los talleres serán optativos, "dictados por un equipo interdisciplinario de profesionales de la salud y de educación, respetando el marco filosófico y axiológico de las familias involucradas".

El delito de tener sexo

Por M. C.

"Enseñarles a cuidarse a nuestros hijos (a evitar un embarazo indeseado o el contagio del VIH-sida) es como enseñarles a robar sin riesgos, con chaleco antibalas. No queremos que les enseñen a cuidarse, queremos enseñarles la castidad", afirmó Mónica Del Río, de una de las organizaciones "pro vida" invitadas ayer a la Comisión de Educación para expresar su posición sobre el proyecto de ley que incorpora la educación sexual obligatoria en las escuelas porteñas. De esta forma, la mujer equiparó el hecho de que los adolescentes tengan relaciones sexuales prematrimoniales con un delito. La oposición al proyecto fue el denominador común de las entidades "pro vida". Más moderados resultaron los integrantes de la Comisión Arquidiocesana de Padres, que pidieron que el proyecto contemple, de alguna forma, incorporar a los padres. A favor de la iniciativa se manifestaron el pastor Lisandro Orlov, en representación de la Comisión Eucuménica por la Educación Sexual, y reconocidos expertos en la materia, entre ellos María Luisa Lerer, de la Asociación Mundial de Sexología, y Roberto Gindin, presidente del Centro de Estudios, Terapia e Investigación Sexual.

El viernes próximo expondrán otros especialistas, el 8 de octubre será el turno de representantes de colegios y gremios docentes y el 15 -la última ronda de consultas- voceros del Consejo Central de Educación Judía, de la Federación de Centros Educativos Evangélicos y de la Vicaría de Educación Católica.

LLAMADO A LICITACIÓN



Ministerio de Educación
Ciencia y Tecnología
de la Nación Argentina



Secretaría de Estado de Educación
de Tucumán

Objeto: Provisión de Equipamiento Escolar (PREMIER)

Licitación Pública N° 01-EQ/2004 (2° LLAMADO)

Presupuesto Oficial: \$83.790 (Pesos ochenta y tres mil setecientos noventa).

Fecha de Apertura Sobres 1y2: 14 de Octubre de 2004 - Horas 10:00.

Lugar: U.C.P. - Av. Salta N° 805 - S. M. de Tucumán.

Plazo de entrega: 30 (treinta) días corridos.

Valor del pliego: \$44 (Pesos cuarenta y cuatro).

Lugar de adquisición del pliego: Av. Salta N° 805.

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN DE TUCUMÁN
UNIDAD COORDINADORA PROVINCIAL

EQUIPAMIENTO ADQUIRIDO CON FINANCIAMIENTO DEL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA
DIRECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA
PROYECTO EQUIPAMIENTO ESCOLAR

San Miguel de Tucumán (CP 4000)

Del norte a la Capital, con veinte minutos de ahorro

▲ Ahorrar tiempo. Este es el principal objetivo del ensanchamiento de la avenida Lugones, la primera obra inaugurada como parte de la construcción del "Anillo Vial" que rodeará la ciudad de Buenos Aires. Según aseguraron desde la Secretaría de Infraestructura y Planeamiento porteña, la ampliación de esta arteria permitirá a los automovilistas -que vienen desde el norte del conurbano hacia Capital Federal- ahorrar unos veinte minutos. El próximo fin de semana también estará habilitado un nuevo carril de la avenida Cantilo, que agilizará el tránsito de los conductores que salen de la ciudad, en dirección a la zona norte de la provincia.

La inauguración del quinto carril de la avenida Lugones se llevó a cabo ayer con la presencia del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y del secretario de Infraestructura porteño, Roberto Feletti. Esta ampliación, que va de la avenida General Paz a la Sarmiento, es la primera obra concretada dentro de las reformas previstas en esta avenida. En los próximos ocho meses también se instalarán carteles de señalización y luminarias, se colocarán dos cámaras para el control de tránsito y se readecuará el sistema de desagües que pasa por esa arteria, además de repavimentar salidas y entradas a otras avenidas.

La inversión total para las obras en la avenida Lugones es de 5 millones de pesos. El encargado de explicar estos trabajos durante la inauguración -que incluyó un recorrido por las nuevas obras- fue Felipe Nougues, presidente de Autopistas Urbanas SA (AUSA), la empresa del gobierno porteño que lleva adelante las obras. En cuanto a la avenida Cantilo, la ampliación -que en una semana estará en funcionamiento- se extiende desde la avenida Udaondo hasta el acceso General Paz. También está previsto construir en los próximos ocho meses una calzada colectora, el ensanche del puente sobre el arroyo Medrano, que se completará con la realización de una vereda peatonal con bicisenda desde el puente de la avenida Udaondo hasta el Parque de los Niños. La inversión total de las obras en la avenida Cantilo es de 4.300.000 pesos.

La obra se inscribe en el marco de la construcción del "Anillo Vial", que busca desarrollar una red de autopistas y vías urbanas para favorecer el tránsito tanto en la ciudad como en los accesos interurbanos. "Con esta obra, el tránsito pesado no necesitará bajar a las calles, lo que agilizará el traslado de los automóviles y también de colectivos y camiones", explicó Ibarra durante la inauguración. Por su parte, Feletti sostuvo que este anillo, que rodeará la ciudad, "resolverá la conectividad del conjunto metropolitano, mejorará el flujo comercial y permitirá la descongestión de la red vial de la ribera".

Una vez finalizado el "Anillo Vial", la autopista Lugones-Cantilo irá desde la avenida General Paz hasta Salguero. Después, la autopista Illia se extenderá desde Salguero hasta 9 de Julio norte; desde allí nacerá la autopista ribereña, que irá hasta la 25 de Mayo, a través de Puerto Madero, y desde esta última nacerá otra vía hasta el acceso Buenos Aires-La Plata. A éstas se agrega la autopista 27 de Febrero, que irá desde General Paz, a la altura del Riachuelo, hasta la 25 de Mayo.

El anuncio de las obras del "Ani-

La avenida Lugones ahora tiene un nuevo carril. Es la primera obra inaugurada del "Anillo Vial".

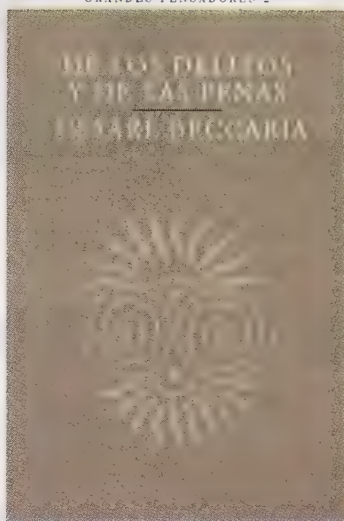
llo Vial", realizado este año por el gobierno porteño, desató la polémica ya que todas las autopistas tendrán peaje. "Buscamos ser equitativos: no queremos que el que pague impuesto inmobiliario y no tenga auto deba financiar las autopistas", sentenció Feletti acerca de la obra que será inaugurada en tramos.

Informe: Maricel Seeger.



El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, inauguró ayer la obra. El próximo fin de semana habrá un nuevo carril en Cantilo.

Página/12 Losada COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2



Página/12 Losada

EL DÉCIMO LIBRO:
DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS CESARE BECCARIA
EL PRÓXIMO SÁBADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL \$7

YA ESTÁN EN LOS KIOSCOS

MOISÉS Y LA RELIGIÓN
MONOTEÍSTA
SIGMUND FREUD



LA FÍSICA, AVENTURA DEL
PENSAMIENTO
ALBERT EINSTEIN
Y LEOPOLD INFELD



DISCURSO
DEL MÉTODO
RENÉ DESCARTES



PROBLEMAS
DEL MARXISMO 1
JEAN-PAUL SARTRE



PROBLEMAS
DEL MARXISMO 2
JEAN-PAUL SARTRE



TEMOR Y TEMBLOR
SÖREN KIERKEGAARD



EL REVÉS Y
EL DERECHO
ALBERT CAMUS



INVESTIGACIÓN
SOBRE LA MORAL
DAVID HUME



DE LA MONARQUÍA
DANTE ALIGHIERI



AUSPICIA



ISO
SUTERN

Técnica del Procedimiento Penal

\$30

Técnica del Procedimiento Penal

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio - Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querrela por calumnia
- Querrela por injuria
- Recursos

ADQUIERALO ÚNICAMENTE EN AV. BELGRANO 673 Tel. 6772 - 4422



Hace 24 horas que el agua empezó a bajar en Gonaives.

También hace un día que empezó a llegar la ayuda internacional.

CRONICA DE GONAIVES, LA CIUDAD

La tragedia

La ciudad se mueve al ritmo de la ayuda internacional. La desesperación por la comida y el agua. Cómo trabajan los militares argentinos. Y los Cascos Blancos. **Página/12** recorrió el lugar donde a la miseria de siempre ahora se sumó la muerte de a cientos.

Página/12
en Haití

Por Martín Pique
Desde Gonaives

Mejor es mirar hacia arriba. Así se ve una fila interminable de rostros oscuros, con los dientes muy blancos y los ojos que miran fijo. En cambio, si se inclina la vista, hacia el piso lleno de basura y charcos, aparecen cientos de pies descalzos. Están manchados por el barro seco. Muchos tienen golpes o heridas cortantes causados por intentar recuperar objetos perdidos en la inundación. Hace 24 horas que el agua empezó a bajar y también hace un día que empezó a llegar la ayuda internacional a este puerto del noroeste de Haití. Cientos de personas esperan ansiosas ante uno de los centros de distribución de ayuda de las Naciones Unidas. Es una pequeña iglesia con un patio con tinglado al lado, ubicado sobre la calle Favré Efrain, en el barrio de Robotteau, al sur de la ciudad. "Robotteau es como la Cité Soleil de Gonaives", explica el encargado de negocios en Haití. Los Cascos Azules de la misión argentina llaman a esta zona "la Warnes", porque a los costados de la calle abundan los negocios -más bien pequeñas tiendas o galpones- que venden repuestos usados de bicicletas. En el aire se percibe un olor parecido al de las fábricas de alimentos para pollos.

Una fila de mujeres que se toman de las manos o de los hombros espera a la izquierda de la calle. Del otro lado, a la derecha, espera otra cola de madres, hijas, embarazadas y niñas. Detrás de ellas aguarda una gran cantidad de hombres que no hablan y miran todo con gesto serio. Las mujeres esperan detrás de un cordón que es custodiado por los cascos azules argentinos. Los soldados son bastante jóvenes, en su mayoría infantes de Marina. Llevan un sombrero tipo cowboy azul con la sigla de la ONU en inglés. Se los ven tensos, transpirados por el sol del mediodía haitiano sobre sus cabezas. Es difícil distinguir si están nerviosos o simplemente acalorados. Enfrente de ellos, las mujeres empiezan a empujar hacia delante, presionadas desde atrás. Quieren agua y comida. En Gonaives no hay agua potable y la gente lava la ropa en los charcos de agua sucia -ahora contaminada tras el paso del huracán- que se juntan en las esquinas. Las mujeres llevan envases de plástico vacíos, bidones y ollas. Siguen empujando. Los soldados argentinos empiezan a tocar el silbato. Les piden a los traductores que les ordenen retroceder.

"Decile que nadie va a entrar a la fuerza", dice el infante de marina Carlos Quiroz. Un haitiano traductor al creole. A menos de un metro, otro soldado mira preocupado a través de sus anteojos negros. "Hoy esto es un descontrol porque llegó la nueva mercadería. Para nosotros la prioridad es la mujer embarazada", cuenta Maximiliano Tortorice, también de la infantería naval. "Ayer tuvimos problemas porque hay gente que trata de obtener comida por cualquier medio. También tuvimos un problema en la cercanía de la base. Acá en Gonaives hay un grupo armado cerca que les quita la comida y la vende en el mercado negro".

NACIMIENTO TRAS UN AUTOTRASPLANTE DE OVARIOS

Sin probetas en el medio

Por Gabriela Cañas *
Desde Bruselas

Un equipo médico belga logró el jueves por la tarde un éxito sin precedentes: una mujer de 32 años, estéril tras un tratamiento de quimioterapia contra el cáncer, dio a luz una niña sana gracias a un trasplante de su propio tejido ovárico que los médicos le habían extraído hace siete años, cuando aún era fértil. La novedad de este prodigioso caso es que el embarazo fue natural; no hubo necesidad de recurrir a la fecundación in vitro. La revista médica *Lancet* se apresuró ayer a publicar en su página web los detalles del milagro y pocas horas después los padres mostraban radiantes a su bebé, proclamando que su experiencia es un mensaje de esperanza.

La madre de Tamara, la niña nacida el jueves en la clínica universitaria Saint-Luc, en Bruselas, se sometió a la extracción de su tejido ovárico en 1997, cuando tenía 25 años y justo antes de tener que afrontar la quimioterapia para combatir la enfermedad de Hodgkin (un tipo de cáncer linfático) que padecía. Previamente, la Universidad Católica de Lovaina, a la que pertenece el director del proyecto, Jacques Donnez, había dado su consentimiento al protocolo de este tipo de ensayos. El tejido ovárico de esta mujer ha estado congelado durante siete años, al igual que están los correspondientes tejidos ováricos de otras 141 pacientes de la misma clínica a las que el nacimiento de Tamara ha dado, sin duda, enormes esperanzas. Dos de ellas ya se han sometido al autotrasplante.

La madre de Tamara sufría una menopausia precoz después del tratamiento contra el cáncer, pero cuando a principios del año pasa-

do manifestó su deseo de ser madre y los médicos le hicieron el trasplante de su propio tejido congelado, en julio del año pasado, apenas tardó cinco meses en quedar embarazada de forma natural. Como destaca la revista *Lancet*, en marzo de este mismo año especialistas norteamericanos publicaron en la misma revista un ensayo parecido sobre una mujer de 30 años. La diferencia es que para este caso hubo que recurrir a la fecundación in vitro, mientras que la fecundación natural, como dijo ayer Donnez, es más barata y más fácil.

Tamara pesó al nacer 3,72 kilos y sus padres comparecieron ante la prensa brevemente con ella entre los brazos. Es fruto de la voluntad y el coraje de sus progenitores, pero también de diez años de investigación en la Universidad Católica de Lovaina. "No sabíamos si lo íbamos a conseguir, pero siempre hemos tenido esperanzas en nuestra técnica de reimplantación del tejido", explicó Donnez, que también destacó la voluntad sin fisu-

ras de la paciente para intentar ser madre. "Siempre tuve la esperanza de que esto podía pasar -dijo la madre-. Es un mensaje de esperanza y un milagro para nosotros."

Los médicos belgas apenas han necesitado congelar cinco mínimas muestras del tejido del ovario izquierdo de la madre de Tamara, si bien la técnica de reimplantación parece el secreto del éxito. El equipo ha alertado acerca de que este tratamiento es sólo posible cuando el cáncer que sufre la paciente no daña significativamente sus órganos reproductivos. Para el equipo que ha logrado esta primicia en un país en el que la investigación sanitaria ha obtenido ya sonoros éxitos, esta técnica de reimplantación de tejido ovárico se ha convertido en una "obligación médica" para ofrecer a muchas mujeres la posibilidad de satisfacer la necesidad de convertirse en madres a pesar de un tratamiento contra el cáncer.

*** De El País de Madrid. Especial para Página/12.**



Tamara, junto con sus padres y el científico del prodigio.

CRONICA DE GONAIVES, LA CIUDAD HAITIANA ARRASADA POR EL HURACAN JEANNE

La tragedia después de la tragedia

Página/12
en Haití

Por Martín Piqué
Desde Gonaives

La ciudad se mueve al ritmo de la ayuda internacional. La desesperación por la comida y el agua. Cómo trabajan los militares argentinos. Y los Cascos Blancos. **Página/12** recorrió el lugar donde a la miseria de siempre ahora se sumó la muerte de a cientos.

Mejor es mirar hacia arriba. Así se ve una fila interminable de rostros oscuros, con los dientes muy blancos y los ojos que miran fijo. En cambio, si se inclina la vista, hacia el piso lleno de basura y charcos, aparecen cientos de pies descalzos. Están manchados por el barro seco. Muchos tienen golpes o heridas cortantes causados por intentar recuperar objetos perdidos en la inundación. Han 24 horas que el agua empezó a bajar y también hace un día que empezó a llegar la ayuda internacional a este puerto del noroeste de Haití. Cientos de personas esperan ansiosas ante uno de los centros de distribución de ayuda de las Naciones Unidas. Es una pequeña iglesia con un patio con tinglado de alado, ubicado sobre la calle Favré Efray, en el barrio de Roboteau, al sur de la ciudad. "Roboteau es al sur de la ciudad", explica el encargado de negocios en Haití. Los Cascos Azules de la misión argentina llaman a esta zona "la Wagnes", porque a los costados de la calle abundan los negocios—más bien pequeñas tiendas o galpones—que venden repuestos usados de bicicletas. En el aire se percibe un olor parecido al de las fabricas de alimentos para pollos.



El agua para tomar se convirtió en el bien más preciado; las mujeres lavan ropa en los charcos. Los niños miran a los ojos al extranjero y le piden agua en su idioma, con pronunciación exagerada.

relata Tortorice en un diálogo con **Página/12**. El panorama no parece calmarse a pesar de la insistencia de los Cascos Azules argentinos. Todos llevan cascos blancos. La gente sigue presionando sobre el portón de chapa del patio de la iglesia. Por allí están entrando en tandas grupos de a cuatro o cinco mujeres. Reciben aceite en latas de cinco litros y trigo fortificado en sacos de cincuenta kilos. Entre dos o tres cargan los sacos y los llevan hasta

una máxima: si necesitamos usar alguna donación, más allá de quién la haya enviado y con qué fin, la usaremos. "En dos días se nos acabaron las vacunas y el material descartable que habíamos traído para nosotros. Por eso estamos abriendo las cajas que llegan hasta acá, sean de quienes fueran", explica Santiago Baggin, médico del Ejército. El hospital de campaña se montó sobre las aulas de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de la universidad pública de Haití. Una pequeña sala hace de sala de partos, atendida por Baggin y una obstetra de la Fuerza Aérea de Chile, Rodolfo Betancourt. Una mujer está terminando de parir cuando llegan los periodistas argentinos. El niño se llamará José Luis, Joseph Louis en francés, en homenaje al soldado argentino que lo ayudó a nacer. En menos de una semana, los Cascos Azules argentinos del hospital han tenido tres partos, uno por cesárea. Han atendido mil personas, la gran mayoría por heridas cortantes en piernas y brazos. Las heridas se infectan en muchos casos y a veces terminan en amputaciones. Muchos de los atendidos son niños, como Ricardo Bien-Aimé, de cuatro años, que traga un jarabe para la garganta mientras juega con un guante de látex como si fuera un globo. Los militares argentinos, en cambio, no usan los guantes con fines lúdicos:

ninguno se lo saca, aunque distinto es el caso con los barbijos. Se los alcanzan a los periodistas que, en su mayoría, no se niegan. Al lado de Ricardí, una nena llora sin pender demasiado el control. Se llama Gracie y tiene fiebre. Está con su madre, una esbelta morenita con trenzas. En vista al centro de distribución de comida y al hospital se termina pasado el mediodía. Los funcionarios de la Cancillería argentina quepa visitar el barrio Roboteau, el jefe de la misión argentina se comunicó con un líder barrial que responde a Jean-Bertrand Aristide. Paradójicamente, en esta parte de la ciudad comenzó la rebelión que terminó con la presidencia de Aristide. Exsimpatizantes suyos se pasaron a la oposición y se juntaron con ex militares como Guy Philippe. El tráfago simbólico se concretó cuando ocuparon la comisaría y la cárcel, mataron a todos los policías que no habían huido y luego la derribaron con martillos, picos y fierros. Siete meses después, el cantón militar de las Naciones Unidas pasa delante del lugar. No queda nada, sólo ruinas. El gobierno provisional reconstruyó la comisaría en otro lado.

La vida en Haití está en las calles. En Gonaives, al igual que en Puerto Príncipe, hay cientos de hombres sentados, acostados, hablando entre ellos, mirando los autos que pasan, más si son extranjeros. El desempleo es altísimo y se nota. A pesar del hambre, en las calles se vende comida, a veces enlatada y con aspecto de haber llegado como ayuda en aviones internacionales. Los haitianos tratan de sobrevivir como pueden. Rolandie Joseph, por ejemplo, ha puesto sobre un tablón todos los libros de su biblioteca que se mojan con la inundación. Los vende usados a precios módicos, en gourdes, la moneda local. "¿Cuándo vas a volver?", pregunta en español. La respuesta, en un inglés balbuceante, parece desanimarlo. Entre los libros que vende hay uno que llama la atención de **Página/12**. Su título en francés *Science et Hygiène*. Alrededor hay pilas de basura, hierros retorcidos, ropa sucia tirada en el piso y agua contaminada.

Mercado: "También tuvimos un problema en la cercanía de la base. Acá en Gonaives hay un grupo armado cerca que les quita la comida y la vende en el mercado negro".

por que la sostenga porque "le va a doler". Impasible, el adolescente le toma el brazo mientras sigue escuchando música en su walkman.

Los militares argentinos instalados en Gonaives están encabezados por el capitán de navío Adrián Sánchez. Está contento por los elogios de los funcionarios internacionales, como el coordinador de emergencia de Unicef, Giovanni Ricciardi Candiani. "Los argentinos estuvieron afectados al desastre desde el primer día."

El reparto, con vigilancia militar para evitar revueltas. Los argentinos estuvieron afectados desde el primer día.



El reparto, con vigilancia militar para evitar revueltas. Los argentinos estuvieron afectados desde el primer día.



Hace 24 horas que el agua empezó a bajar en Gonaives. También hace un día que empezó a llegar la ayuda internacional.

NACIMIENTO TRAS UN AUTOTRASPLANTE DE OVARIOS

Sin probetas en el medio

Por Gabriela Cañas *
Desde Bruselas

Un equipo médico belga logró el jueves por la tarde un éxito sin precedentes: una mujer de 32 años, estéril tras un tratamiento de quimioterapia contra el cáncer, dio a luz una niña sana gracias a un trasplante de su propio tejido ovárico que los médicos le habían extraído hace siete años, cuando aún era fértil. La novedad de este prodigioso caso es que el embarazo fue natural; no hubo necesidad de recurrir a la fecundación in vitro. La revista médica *Lancet* se apresuró ayer a publicar en su página web los detalles del milagro y pocas horas después los padres mostraban radiantes a su bebé, proclamando que su experiencia es un mensaje de esperanza.

La madre de Tamara, la niña nacida el jueves en la clínica universitaria Saint-Luc, en Bruselas, se sometió a la extracción de su tejido ovárico en 1997, cuando tenía 25 años y justo antes de tener que afrontar la quimioterapia para combatir la enfermedad de Hodgkin (un tipo de cáncer linfático) que padecía. Previamente, la Universidad Católica de Lovaina, a la que pertenece el director del proyecto, Jacques Donnez, había dado su consentimiento al protocolo de este tipo de ensayos. El tejido ovárico de esta mujer ha estado congelado durante siete años, al igual que están los correspondientes tejidos ováricos de otras 141 pacientes de la misma clínica a las que el nacimiento de Tamara ha dado, sin duda, enormes esperanzas. Dos de ellas ya se han sometido al autotrasplante.

La madre de Tamara sufrió una menopausia precoz después del tratamiento contra el cáncer, pero cuando a principios del año pasa-

do manifestó su deseo de ser madre y los médicos le hicieron el trasplante de su propio tejido congelado, en julio del año pasado, apenas tardó cinco meses en quedar embarazada de forma natural. Como destaca la revista *Lancet*, en marzo de este mismo año especialistas norteamericanos publicaron en la misma revista un ensayo parecido sobre una mujer de 30 años. La diferencia es que para este caso hubo que recurrir a la fecundación in vitro, mientras que la fecundación natural, como dijo ayer Donnez, es más barata y más fácil.

Tamara pesó al nacer 3,72 kilos y sus padres comparecieron ante la prensa brevemente con ella entre los brazos. Es fruto de la voluntad y el coraje de sus progenitores, pero también de diez años de investigación en la Universidad Católica de Lovaina. "No sabíamos si lo íbamos a conseguir, pero siempre hemos tenido esperanzas en nuestra técnica de reimplantación del tejido", explicó Donnez, que también destacó la voluntad sin fisu-

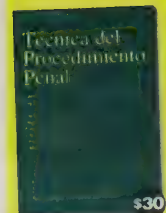
ras de la paciente para intentar ser madre. "Siempre tuve la esperanza de que esto podía pasar—dijo la madre—. Es un mensaje de esperanza y un milagro para nosotros."

Los médicos belgas apenas han necesitado congelar cinco mínimas muestras del tejido del ovario izquierdo de la madre de Tamara, si bien la técnica de reimplantación parece el secreto del éxito. El equipo ha alertado acerca de que este tratamiento es sólo posible cuando el cáncer que sufre la paciente no daña significativamente sus órganos reproductivos. Para el equipo que ha logrado esta primicia en un país en el que la investigación sanitaria ha obtenido ya sonoros éxitos, esta técnica de reimplantación de tejido ovárico se ha convertido en una "obligación médica" para ofrecer a muchas mujeres la posibilidad de satisfacer la necesidad de convertirse en madres a pesar de un tratamiento contra el cáncer.

* De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.



Tamara, junto con sus padres y el científico del prodigio.



Técnica del Procedimiento Penal

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Jefe de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Escusación y excusión de causas
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Revoluciones judiciales
- Actos judiciales
- Reserva de actuación
- Muerte dudosa
- Rebelión
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreiniciación
- Notificaciones
- Citaciones
- Visitas restrictorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidad
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Recusación o aclaratoria
- Actos civiles y civiles demandados
- Habeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio - Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querrela por calumnia
- Querrela por injuria
- Recursos

ADQUIERALO ÚNICAMENTE EN AV. BELGRANO 673 Tel. 6772 - 4422

YA ESTA EN TODOS LOS KIOSCOS

Código penal de la Nación Argentina

CODIGO PENAL DE LA NACION ARGENTINA

DECRETO 3.992/1984 CON MODIFICACIONES Y LEGISLACION COMPLEMENTARIA HASTA LA LEY 25.893

COMPILACION DIRIGIDA POR EL DR. GUILLERMO RAFAEL NAVARRO

ACTUALIZADO AGOSTO 2004 1 tomo 226 pgs.

VENTAS AL POR MAYOR 6772-4422

después de la tragedia



El agua para tomar se convirtió en el bien más preciado; las mujeres lavan ropa en los charcos. Los niños miran a los ojos al extranjero y le piden agua en su idioma, con pronunciación exagerada.

relata Tortorice en un diálogo con **Página/12**. El panorama no parece calmarse a pesar de la insistencia de los Cascos Azules argentinos. Todos llevan fusiles automáticos. La gente sigue presionando sobre el portón de chapa del patio de la iglesia. Por allí están entrando en tandas grupos de a cuatro o cinco mujeres. Reciben aceite en latas de cinco litros y trigo fortificado en sacos de cincuenta kilos. Entre dos o tres cargan los sacos y los llevan hasta

una máxima: si necesitamos usar alguna donación, más allá de quién la haya enviado y con qué fin, la usaremos. "En dos días se nos acabaron las vacunas y el material descartable que habíamos traído para nosotros. Por eso estamos abriendo las cajas que llegan hasta acá, sean de quienes fueran", explica Santiago Baggini, médico del Ejército. El hospital de campaña se montó sobre las aulas de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de la universidad pública de Haití. Una pequeña sala hace de sala de partos, atendida por Baggini y una obstetra de la Fuerza Aérea de Chile, Rodolfo Betancourt. Una mujer está terminando de parir cuando llegan los periodistas argentinos. El niño se llamará José Luis, Joseph Louis en francés, en homenaje al soldado argentino que lo ayudó a nacer.

En menos de una semana, los Cascos Azules argentinos del hospital han tenido tres partos, uno por cesárea. Han atendido mil personas, la gran mayoría por heridas cortantes en piernas y brazos. Las heridas se infectan en muchos casos y a veces terminan en amputaciones. Muchos de los atendidos son niños, como Ricardji Bien-Aimé, de cuatro años, que traga un jarabe para la garganta mientras juega con un guante de látex como si fuera un globo. Los militares argentinos, en cambio, no usan los guantes con fines lúdicos:

ninguno se lo saca, aunque distinto es el caso con los barbijos. Se los alcanzan a los periodistas que, en su mayoría, no se niegan. Al lado de Ricardji, una nena llora sin perder demasiado el control. Se llama Gracie y tiene fiebre. Está con su madre, una esbelta morocha con trenzas. En otra camilla está recostada una nena de unos nueve años. Tiene infecciones entre los dedos de los pies. El médico —un oficial de Aeronáutica— le pide a su hermano ma-

Mercado: "También tuvimos un problema en la cercanía de la base. Acá en Gonaïves hay un grupo armado cerca que les quita la comida y la vende en el mercado negro".

yor que la sostenga porque "le va a doler". Imposible, el adolescente le toma el brazo mientras sigue escuchando música en su walkman.

Los militares argentinos instalados en Gonaïves están encabezados por el capitán de navío Adrián Sánchez. Está contento por los elogios de los funcionarios internacionales, como el coordinador de emergencia de Unicef, Giovanni Ricciardi Candiani. "Los argentinos estuvieron afectados al desastre desde el pri-

mer día. Trabajaron las 24 horas con el barro hasta la cintura para rescatar personas. Realmente fue un buen trabajo", dice el italiano Ricciardi. Por la calle, la gente no exhibe ni muestras de bronca contra ellos. Tampoco de simpatía. Los policías locales los saludan, también los propietarios de las camionetas 4x4 que desfilan entre motos y bicicletas. "The argentinian are doing a good job", asegura Alexandre Dredy, un periodista haitiano de la radio Mégastar, en un inglés tan poceado como las calles de Gonaïves.

Entre los comercios desvencijados, el agua estancada y contaminada por los cadáveres que fueron retirados hace poco, abundan las miradas fijas, atentas. La mayoría de los haitianos tiene los ojos enrojecidos y los dientes brillantes. Lo único que dicen en español es "quiero agua". Los niños parecen haber encontrado un método que repiten y repiten: miran a los ojos al extranjero y le hacen el pedido en su idioma, con la pronunciación bien exagerada. A veces logran su resultado, aunque los militares argentinos piden que no se les dé agua porque puede empezar una gresca. Los Cascos Blancos piden que miren una pared: alguien escribió con aerosol "Argentine the best team, beats 4-0". Es una referencia a los Juegos Olímpicos de Atenas. Los haitianos son fanáticos del fútbol y algunos lo son de la Selección Argentina. El ídolo máximo es Tevez.

La visita al centro de distribución de comida y al hospital se termina pasado el mediodía. Los funcionarios de la Cancillería cuentan que para visitar el barrio Roboteau, el jefe de la misión argentina se comunicó con un líder barrial que responde a Jean-Bertrand Aristide. Paradójicamente, en esta parte de la ciudad comenzó la rebelión que terminó con la presidencia de Aristide. Ex simpatizantes suyos se pasaron a la oposición y se juntaron con ex militares como Guy Phillippe. El triunfo simbólico se concretó cuando ocuparon la comisaría y la cárcel, mataron a todos los policías que no habían huido y luego la derribaron con martillos, picos y fierros. Siete meses después, el camión militar de las Naciones Unidas pasa delante del lugar. No queda nada, sólo ruinas. El gobierno provisional reconstruyó la comisaría en otro lado.

La vida en Haití está en las calles. En Gonaïves, al igual que en Puerto Príncipe, hay cientos de hombres sentados, acostados, hablando entre ellos, mirando a los autos que pasan, más si son extranjeros. El desempleo es altísimo y se nota. A pesar del hambre, en las calles se vende comida, a veces enlatada y con aspecto de haber llegado como ayuda en aviones internacionales. Los haitianos tratan de sobrevivir como pueden. Rolandieu Joseph, por ejemplo, ha puesto sobre un tablón todos los libros de su biblioteca que se mojaron con la inundación. Los vende usados a precios módicos, en gourdes, la moneda local. "¿Cuándo vas a volver?", pregunta en español. La respuesta, en un inglés balbuceante, parece desanimarlo. Entre los libros que vende hay uno que llama la atención de **Página/12**. Su título en francés *Science et Hygiène*. Alrededor hay pilas de basura, hierros retorcidos, ropa sucia tirada en el piso y agua contaminada.



El reparto, con vigilancia militar para evitar revueltas. "Los argentinos estuvieron afectados desde el primer día."

YA ESTA
EN TODOS
LOS KIOSCOS

Código
penal de
la Nación
Argentina

\$18

CODIGO
PENAL DE
LA NACION
ARGENTINA

DECRETO 3.992/1984
CON MODIFICACIONES
Y LEGISLACION
COMPLEMENTARIA
HASTA LA LEY
25.893

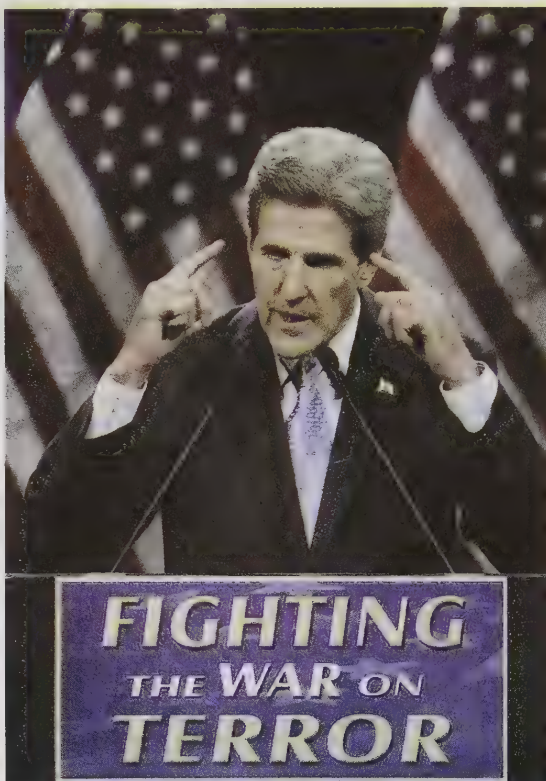
COMPILACION
DIRIGIDA POR EL
DR. GUILLERMO RAFAEL NAVARRO

ACTUALIZADO
AGOSTO 2004
1 tomo 226 pgs.

VENTAS
AL POR MAYOR
6772-4422

POR PRIMERA Corten

A menos de seis semanas de las elecciones, un nuevo sondeo otorgó a George W. Bush ocho puntos de ventaja sobre su contrincante John Kerry. Republicanos y demócratas pelean con dichos y avisos cada vez más agresivos en campaña y pantallas de TV.



John Kerry es acusado de ir donde sopla el viento.
George W. Bush, de crear un Vietnam y parecerse a Hitler.

Teleguerra sucia al máximo en el último tramo de campaña electoral

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

En la pantalla, el candidato demócrata, John Kerry, hace windsurf. El fondo musical del vaivén en el oleaje es *El Danubio Azul*. El narrador se pregunta: "¿Hacia dónde nos llevaría Kerry?", y mientras el senador cabalga las olas hacia la izquierda y la derecha, alternativamente, el narrador recita: "Voté a favor de la guerra en Irak, voté en contra, la apoyé y ahora vuelve a estar en contra..." Mensaje final: "John Kerry: por donde sopla el viento". En otra pantalla de otra televisión, imágenes de la guerra de Irak, en un color tipo años '70 que evoca la pesadilla de Vietnam. Un soldado se hunde en arenas movedizas, mientras se escuchan las afirmaciones exageradamente optimistas que el gobierno hace casi a diario sobre la situación y se recuerdan las estadísticas de muertos y heridos.

Los últimos anuncios televisivos de la campaña electoral estadounidense confirman lo que ya se sabía: que casi todo vale en esta tremenda pelea por la Casa Blanca. Pero el nivel de agresividad crece cada día. Los anuncios mencionados llevan la firma de las campañas; los que son patrocinados por grupos paralelos —los grupos 527, que recaudan y gastan dinero libremente a condición de que no coordinen sus planes con los partidos— son mucho más fuertes. Media Fund acaba de lanzar al aire dos anuncios en los que se dice que los vínculos entre la familia Bush y la "poderosa y corrupta" familia real saudita son "demasiado estrechos como para no intranquilizarnos". En otro anuncio de MoveOn.org —la plataforma que tuvo que retirar un

anuncio que *asimilaba* a Bush con Hitler— aparece el vicepresidente Dick Cheney en un discurso editado de forma que lo que en origen era una cita de Al Qaida sobre "el principio del fin de América" se convierte en una afirmación suya. En el campo contrario, los ya famosos Veteranos de las Lanchas Rápidas vuelven a la carga contra Kerry: "Incluso antes de que Jane Fonda fuera a Hanoi a reunirse con el enemigo y burlarse de EE.UU., John Kerry se reunió en secreto con líderes enemigos en París..." Para compensar, los Texanos por la Verdad acusan en otro anuncio a Bush de "escaparse" de su servicio militar y les piden "una explicación a nuestros soldados".

La guerra política televisiva tiene ya 40 años de vida en EE.UU. Arran-

có en 1964, cuando la niña que deshojaba una margarita y contaba los pétalos se transformaba en la cuenta atrás de una explosión nuclear: "Vote por Johnson el 2 de noviembre; nos jugamos demasiado como para quedarnos en casa ese día". Esa guerra conoció su esplendor en 1988, cuando la propaganda republicana —de un grupo paralelo— destrozó al demócrata Michael Dukakis, gobernador de Massachusetts, con el caso de Willie Horton, un criminal que consiguió un pase de fin de semana previsto en el programa de rehabilitación del gobernador y violó a una mujer. Curiosamente, fue Al Gore, en las primarias demócratas, el que evocó el caso, sin nombrarlo, para atacar a Dukakis.

Las campañas sucias no son una novedad, pero este año hay más di-

nero que en ninguna campaña anterior, y el destino principal de esos millones de dólares es la publicidad televisiva. A menos de una semana del primer debate electoral entre Bush y Kerry, que estará dedicado a política exterior, los candidatos y sus maquinarias de propaganda —las propias y las próximas— entienden que en la recta final hay que volcarse. Los candidatos dicen siempre que les espanta la publicidad negativa, pero no dejan de utilizarla; los expertos confirman que es eficaz: aunque muchos votantes digan que no les gusta, la mayoría forma sus opiniones sobre la base de lo que rechazan en los candidatos.

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.

OTRO ATENTADO EN GAZA PONE EN PROBLEMAS A SHARON

Cómo provocar a los colonos

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Tiferet Ratner, de 22 años, vecina del asentamiento de Neve Dekalim en el centro de la Franja de Gaza, murió ayer aplastada por el tejado de su casa que se derrumbó como consecuencia de la explosión de un obús de mortero, lanzado por activistas palestinos. Esta es la primera víctima civil que se produce en el asentamiento de Neve Dekalim, 2500 habitantes, capital administrativa de los 21 enclaves de Gush Katif, que Ariel Sharon trata de desmantelar a mediados del próximo año.

La muerte de la muchacha se produjo pocas horas antes de que

las sirenas anunciaran el inicio de la fiesta religiosa del Yom Kippur, una de las más importantes y respetadas del calendario judío, y cuando apenas se habían cumplido 24 horas de la muerte de tres soldados en el asentamiento cercano de Morag, donde un grupo de activistas palestinos logró infiltrarse aprovechando la niebla. El ataque sobre Neve Dekalim fue reivindicado por activistas de Hammas del campo de refugiados de Jan Yunes, quienes durante el resto de la mañana lanzaron un total de 15 obuses sobre la zona, provocando asimismo varios heridos. La agresión encendió la cólera de los dirigentes colonos de la zona, quienes a través de la radio Arutz 7, altavoz de los asentamientos ju-

díos, acusaron a Sharon de "comprar árabes para expulsarnos de esta tierra de Israel".

Tiferet Ratner, la víctima, era originaria de Jerusalén y se había asentado en Neve Dekalim recientemente, después de haber trabajado durante un año en la zona dentro de las campañas promovidas por el Servicio Nacional, en el que trabajan las muchachas religiosas en sustitución del servicio militar obligatorio. La última víctima en este asentamiento fue el soldado Barak Madmon, quien encontró asimismo la muerte en el transcurso de un bombardeo de morteros en noviembre del 2001.

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.

La vida no es perfecta y tampoco lo van a ser las elecciones en Irak. Pese a los esfuerzos del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, por pintar una situación halagüeña en su virtual Estado 51, donde a su juicio el triunfo de la paz y la democracia es una cuestión de tiempo, la realidad sobre el terreno es muy diferente: el país, debilitado por el terrorismo, sigue inmerso en el caos, y hay partes del país que no están bajo control ni de Estados Unidos ni sus aliados y menos del gobierno provisional iraquí. A pesar de que las autoridades estadounidenses e iraquíes insisten en que las elecciones se llevarán a cabo en enero, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld admitió por primera vez que probablemente sean "imperfectas", ya que algunas de las zonas más violentas podrían quedar excluidas. También por primera vez, Rumsfeld sugirió que las tropas norteamericanas podrían retirarse a pesar de no haber completado el proceso de pacificación. Todo apuntaría a no seguir empantanándose en lo que algunos llaman el Vietnam de Bush, lo que representa un importante cambio de posición.

"Aquí hay una tensión. Ningún país quiere fuerzas extranjeras en su país por más tiempo del que sea necesario. Por eso Washington espera que las fuerzas iraquíes sean las que asuman la tarea de seguridad. Cuantas más (tropas extranjeras) haya, más protección se necesita, más apoyo de combate se requiere", señaló Rumsfeld. Explicó que es poco probable que Irak alguna vez sea un país pacífico. Por lo tanto no sería esa la condición necesaria para retirar las tropas. A principios de este mes Rumsfeld y su jefe de Estado Mayor Conjunto, el general Richard Myers, reconocieron que sus tropas no controlan importantes zonas del centro de Irak. Y las tropas iraquíes —95.000 hombres y mujeres entrenados en cursos de dos semanas de duración— no tienen capacidad para recuperar el control de esas zonas. Rumsfeld declaró que las elecciones de enero podrían celebrarse sólo en algunas partes de Irak. "Imaginemos que intentamos organizar elecciones y que no se puede realizar más que en las tres cuartas o cuatro quintas partes del país porque la violencia es demasiado importante", dijo Rumsfeld. "Y bueno, que así sea", respondió. "Se puede tener elecciones que no sean totalmente perfectas. Eso es sin duda mejor que no tener elecciones" y luego agregó: "En esta vida, nada es perfecto". Rumsfeld reconoció, sin embargo, que podrían ser necesarios más soldados norteamericanos para enfrentar la situación pre-eleitoral. Precisamente ese detalle, que las elecciones "pueden no ser perfectas" por la "violencia persistente" que azota algunas partes del país, lo dejó claro ayer Allawi. "Las elecciones iraquíes tal vez no sean perfectas. Pero son las mejores que Irak haya tenido jamás", dijo tras señalar que en tres de las 18 provincias iraquíes no están dadas las condiciones para que se celebren los comicios. "Pero se realizarán y serán libres y justos. Y aunque no sea el fin de nuestro camino hacia la democracia, serán un paso gigante en la evolución política de Irak".

No todos piensan lo mismo. El subsecretario de Estado norteamericano, Richard Armitage, contradijo

VEZ, RUMSFELD EVOCO UN RETIRO ANTES DE LA PAZ

las pérdidas, dejemos Irak

Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono y de la línea dura de la administración Bush, marcó un cambio de posición ayer al admitir que las elecciones de enero en Irak no serán perfectas y que las tropas estadounidenses se retirarían antes de pacificar el país.



Donald Rumsfeld, secretario de Defensa estadounidense, con el premier iraquí Iyad Allawi.

"Cuanto más (tropas extranjeras) haya, más protección se necesita, más apoyo de combate se requiere."

Las afirmaciones de Allawi y de Rumsfeld al asegurar ayer que las elecciones en Irak estarán "abiertas a todos los iraquíes" y que será "una elección libre y abierta a todos los ciudadanos. Deberemos hacer nuestro mejor esfuerzo para llevarla también a las áreas problemáticas", añadió Armitage. Un responsable nor-

teamericano en Bagdad indicó que el juicio del presidente iraquí derrocado Saddam Hussein probablemente no tendrá lugar en 2004, contradiciendo al primer ministro Allawi, quien afirmó que podría comenzar en octubre. Según este funcionario, el deterioro de las condiciones de seguridad es un elemento que demo-

strará el proceso, ya que los jueces deben recorrer el país para reunir las pruebas. "La realización del proceso no será pronto", indicó este responsable que solicitó el anonimato. Y por último, Bush ordenó retirar a Irak de la lista de países que auspician el terrorismo. "Ha habido un cambio fundamental en el liderazgo

y políticas del gobierno de Irak. El gobierno de Irak no está apoyando más actos de terrorismo internacional", indicó Bush en un memorándum al secretario de Estado, Colin Powell. Lo cual podrá ser cierto, pero no excluye que Irak sea un nido de terroristas impensable bajo Saddam o Hussein.

DIEZ NUEVOS TRABAJADORES RAPTADOS DE UNA EMPRESA EGIPCIA EN BAGDAD

Esa nueva moda de secuestrar y apretar

Por Ramón Lobo*
Desde Bagdad

La pesadilla de los secuestrados de extranjeros se agravó en Irak: un grupo armado capturó en la noche del jueves, en el mismo centro de Bagdad, a dos ingenieros egipcios de la compañía de telefonía móvil Orascom, según informó un portavoz del Ministerio de Interior. La empresa reconoció que otros ocho empleados (entre ellos cuatro iraquíes) desaparecieron el miércoles. Nada se supo ayer del rehén británico Kenneth Bigley y de las dos voluntarias italianas, de cuya posible muerte no existe confirmación alguna.

Los dos ingenieros fueron sacados de su oficina en el concurrido barrio de Hariziya cerca de las 10 de la noche del jueves. La policía que investiga el caso asegura que los egipcios fueron introducidos en un BMW negro y llevados a un lugar desconocido, pero que no se sabe cuántos hombres participaron en la acción. Los guardias que los protegían fueron encañonados y no pudieron hacer nada por evitar la captura. Los ingenieros trabajan en la empresa Iraqna (participada por Orascom) y se dedican al mantenimiento de la red telefónica local. La embajada egipcia confirmó la noticia y aseguró que el móvil no era político. Los otros ocho ingenieros desaparecidos el miércoles, seis de ellos en Faluja, podrían estar en manos de una facción diferente o retenidos por los mujaidín. Pero ninguno de los cer-

ca de treinta grupos que forman la compleja telaraña de la insurgencia ha asumido la responsabilidad.

La legación egipcia en Irak medió recientemente en un secuestro múltiple apoyada por el Consejo de los Ulemas sunnitas. Hace un mes logró la liberación de siete camioneros (tres keniatas, tres indios y un egipcio). Los captores, tal vez delincuentes comunes, cobraron una fuerte suma de dinero.

Los ingenieros son los últimos extranjeros secuestrados desde que el jueves pasado el grupo Monoteísmo y Guerra Santa del jordano Abu Mussab al Zarqawi se llevara de su casa del barrio Al Mansur de Bagdad a los estadounidenses Eugene Armstrong y Jack Hensley (decapitados el lunes y el martes) y al británico Kenneth Bi-

gley, a quien amenazan con matar (el último comunicado no precisa un plazo claro) si no se liberan a todas las mujeres árabes de las cárceles de Abu Ghraib y Um Qasr. La embajada británica hizo circular ayer a través de una empresa local 50.000 volantes con el rostro de Bigley impreso. En lengua árabe se reproduce el emotivo llamamiento de su familia.

Abdelghafur al Samarraí, uno de los miembros del Consejo de los Ulemas, que suele mediar en algunos secuestros, apeló ayer a los secuestradores de las italianas Simona Pari y Simona Torretta para que pusieran fin a su captura: "Les pido que las liberen. Ustedes no están legitimados para deformar la imagen de la resistencia". Al Samarraí recordó que estas voluntarias y

los periodistas franceses Christian Chesnoy y Georges Malbrunot habían llegado a Irak sin armas. "¿Por qué no detienen a los que colaboran con las fuerzas de la ocupación?", dijo. Al Samarraí, que no hizo mención alguna al caso del británico Bigley, aseguró que los secuestradores de las Simonas, como se las llama en Italia, no se han puesto en contacto con el Consejo y que carecen de información acerca de si están vivas.

Un grupo llamado Ansar al Zawahiri (en homenaje al número dos de Osama bin Laden) se responsabilizó desde el principio del secuestro de las italianas, el 7 de septiembre. Anteayer anunció en una web islamista que habían sido "decapitadas sin piedad" ante el incumplimiento de sus demandas (retirada de las tropas de Nasiriya). Aunque prometieron el envío de un video con la prueba de su asesinato, aún no hay noticias de su existencia.

Por otra parte, una granada de mortero cayó en la tarde de ayer en la calle Palestina de la capital. Cuatro personas perdieron la vida y otras 14 resultaron heridas por la metralla. No se sabe cuál era el objetivo. Los insurgentes suelen lanzar proyectiles desde la calle Haifa hacia la zona verde, donde se halla la Embajada de EE.UU. y las instalaciones gubernamentales, y contra los hoteles Palestina y Sheraton, ocupados por contratistas, mercenarios y periodistas.

* De El País de Madrid. Especial para Página 12.



Un iraquí protesta ayer en las oraciones de los viernes. Cuatro personas murieron y 14 resultaron heridas en Bagdad.

MIRADOR

CHILE

El desaforado al banquillo



El juez chileno Juan Guzmán Tapia tomará "declaración interrogatoria" hoy al ex dictador Augusto Pinochet (foto), para que aclare su responsabilidad en los crímenes de la Operación Cóndor, informaron fuentes judiciales. La Corte de Apelaciones de Santiago rechazó los últimos recursos de los abogados del general Pinochet para volver a suspender el interrogatorio, que inicialmente había sido previsto para el 6 y luego para el 9 de septiembre. Tras el interrogatorio de hoy, Guzmán Tapia quedará en condiciones de ordenar exámenes médicos o inculpar a Pinochet, ya privado de fueros por la Corte Suprema el pasado 26 de agosto. Los abogados de Pinochet se manifestaron en desacuerdo con la resolución del juez, pero adelantaron que no pondrán obstáculos ni presentarán nuevos recursos judiciales para evitar el interrogatorio. Esta será la segunda vez que Pinochet enfrenta al juez en una situación similar, después que en enero de 2001 Guzmán Tapia lo interrogó y lo inculcó en los crímenes de la Caravana de la Muerte, una comitiva militar que recorrió el país por orden suya en septiembre y octubre de 1973.

URUGUAY

Un militar sin círculo

El general retirado uruguayo Oscar Pereira fue expulsado del Círculo Militar, club de integrantes de las fuerzas armadas, después de que revelara en su libro *Recuerdos de un soldado*, lanzado esta semana, que hubo violaciones de los derechos humanos durante la dictadura militar y un pacto corporativo para ocultarlas. "No tuvieron la delicadeza de encontrar un procedimiento digno para informarme, así que me enteré por la prensa", explicó el general retirado. Pereira admitió la existencia de un pacto militar para evitar la revisión de las violaciones de los derechos humanos durante el régimen militar (1973-85). También reconoció que algunos oficiales, entre los que se incluyó, contribuyeron a la "legitimación moral de la tortura" con el argumento de derrotar "rápidamente al cruel enemigo". Según Pereira, "las torturas, asesinatos y desapariciones de personas durante el proceso cívico-militar" constituyeron un "procedimiento bestial" aceptado de "buen grado" por las fuerzas armadas. Según la Comisión de la Paz, creada en el 2000 para revisar el período de la dictadura, hubo 26 uruguayos asesinados y 38 desaparecidos.

Sorpresa en la F1

El británico Anthony Davidson (BAR) dominó las sesiones de ensayo del Gran Premio de China de Fórmula 1, que se correrá esta madrugada en el autódromo de Shanghai. Detrás de Davidson se ubicó su compatriota y compañero de equipo, Jenson Button, mientras que el alemán Michael Schumacher quedó octavo. En la madrugada estaba prevista la clasificación.

Dominio de Marquitos

El piloto Marcos Di Palma (Chevrolet) sobresalió ayer en el autódromo de Buenos Aires, marcando el mejor tiempo clasificatorio en la primera sesión con miras a la 13ª carrera del año de Turismo Carretera, que se disputará mañana. Detrás de Di Palma se clasificaron Rafael Verna (Ford), Juan María Traverso (Torino) y Juan Manuel Silva (Ford).

Jones busca recuperarse

El estadounidense Roy Jones, ex campeón medio pesado, intentará recuperar esa corona ecuménica cuando esta noche se mida con el titular semipesado de la FIB, el jamaicano Glengoffe Johnson, en pelea a disputarse en el FedEx Arena de la ciudad de Memphis.

Revista de autos

Ya está en la calle la revista *Zona Tuning*, una nueva publicación de distribución gratuita que se ocupa de todos los temas relacionados con los autos preparados y modificados.

"Hay que aprovechar el envión para el crecimiento"

El entrenador de la Selección de básquetbol, Rubén Magnano, pretende que la medalla sirva para que los chicos jueguen en los colegios.

El director técnico del seleccionado argentino de básquetbol, Rubén Magnano, expresó ayer por la tarde que "fue fácil dirigir a un grupo de talentosos jugadores en los Juegos de Atenas" y destacó que su próxima medalla "sería ver que los chicos jueguen al básquetbol en los colegios". Durante una conferencia de prensa realizada en la sede de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), y en la que estuvieron presentes el presidente y vicepresidente de la entidad, Horacio Muratore y Germán Vaccaro, respectivamente, Magnano dijo que le tocó dirigir a un plantel "que por sobre todo tiene por delante la camiseta celeste y blanca". Y remarcó que "hay que saber aprovechar el envión que significó la obtención de la medalla dorada para lograr el crecimiento de la disciplina".

Magnano insistió mucho con el desarrollo del básquet en las escuelas y señaló que "hay un plan con la Secretaría de Deportes, para que se realicen dos sesiones por semana de básquetbol en los colegios primarios de todo el país. El apoyo económico está garantizado por los resultados deportivos conseguidos. Es algo por lo que vengo bregando desde hace mucho tiempo". Y destacó que, al incrementar el trabajo con los jóvenes, se conseguirá mejorar. "De esa forma se logrará algo integral para que la disciplina alcance amplia difusión, cada uno desde su lugar de trabajo", destacó.

En relación con el logro conseguido en Atenas, el cordobés indicó que "al contar con gente muy profesio-

nal, la tarea se hizo más liviana. Todo se ha venido manejando por ciclos y ahora viene otro de cuatro años, donde están el Mundial de Japón, en 2006, y los Juegos Olímpicos de Pekín, en 2008".

A partir de las versiones que aseguraban que recibiría una importante oferta para trabajar en el exterior, Magnano fijó su postura. "Hasta el momento no he conversado con nadie, pero si ello llegara a ocurrir, me sentaré a charlar, ya que mantengo un muy buen diálogo con los dirigentes, y en el contrato está estipulado que, si el ofrecimiento me conviene, la rescisión sería automática", aclaró el entrenador.

Por su parte, Muratore habló sobre la posibilidad de que el seleccionado juegue con los Harlem Globetrotters: "Los primeros contactos se iniciaron en el 2003 en Puerto Rico, en ocasión del Preolímpico, y se retomaron en Atenas. Todo ha pasado a la gerencia comercial de la CABB". Además, el directivo aclaró que se intensificaron los contactos para jugar en Corea y China, sobre todo con el Sub-21 que jugará el Mundial del año próximo en Argentina, y "para hablar sobre la indumentaria deportiva que vestirán las selecciones nacionales".

Muratore también se refirió a la posibilidad de que se generen inconvenientes en la convocatoria de los jugadores para el conjunto nacional, y expresó que "eso está arreglado, tanto con USA Básquetbol como con la FIBA. Los jugadores no tendrán ninguna traba para sumarse al seleccionado", indicó el máximo dirigente del básquetbol argentino.



Rubén Magnano no quiere que la medalla sea un logro aislado. El entrenador insiste en desarrollar el básquet en las escuelas.

NALBANDIAN Y SU PASO POR ATENAS

"No fui de vacaciones"

Luego de varios días de silencio, el tenista cordobés David Nalbandian dio ayer sus explicaciones sobre el frustrado paso por los Juegos Olímpicos de Atenas, donde ni siquiera pudo presentarse. Y el jugador afirmó que a Grecia no fue "de vacaciones", como lo habí-

an sugerido otros deportistas argentinos, y dijo que tuvo un 2004 "muy difícil" debido a las lesiones que le impidieron participar en diferentes torneos. "Nadie se perjudica más que yo si no juego. Más clarito que eso, imposible", sentenció Nalbandian.

En Atenas, el cordobés no pudo participar y así lo explicó: "Me lesioné un día antes y por más que me haya retirado, nadie hubiese podido jugar en mi lugar. Eso es parte del reglamento que por ahí la gente no sabe. Fui con la idea de jugar y un día antes me lesioné, y no pude hacer nada", remarcó el tenista. Sobre las versiones que aseguraban que su presencia había molestado a otros atletas, Nalbandian indicó: "De vacaciones me voy a otro lado, no a Atenas y a unos Juegos Olímpicos. Hay millones de lugares para irme de vacaciones. Me quedé porque estaban todos los médicos y kinesiólogos e hice la rehabilitación que había que hacer. Entretenía un rato a la mañana, lo vi nadar a José Meolans. Si eso es vacaciones...". Y aclaró que "la diferencia con el tenis es que la mayoría de los otros deportes no están en competencia treinta semanas al año".

En una entrevista que le concedió al diario *La Voz del Interior* de Córdoba, el jugador también destacó: "En el US Open estuve recuperándome del desgarró en el aductor, que me impidió jugar del todo bien. Pero después de eso viene todo bien encaminado, esperamos que siga de esa manera". Y agregó: "Fue un año difícil. Jugar diez torneos no es lo ideal ni a lo que aspiraba, pero a veces no se puede hacer magia y me tocó un año en el que me lesioné bastante".

PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 56 IDUV/04

Obra: "120 VIVIENDAS - Grupo 1 - en CALETA OLIVIA"

Presupuesto Oficial: \$ 13.050.000.-

Plazo: 15 Meses

Fecha de Apertura: 04/10/2004 a las 11 hs

Lugar de Apertura: Municipalidad Caleta Olivia

Valor del Pliego: \$ 13.050.-

Entrega de Pliegos: A partir del 24/09/2004

Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos

Consultas: Dirección Provincial Técnica Don Bosco 369 - Río Gallegos



Argentina
un país en serio



PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 58 IDUV/04

Obra: "90 VIVIENDAS - Sector 2 - en EL CALAFATE"

Presupuesto Oficial: \$ 9.450.000.-

Plazo: 15 Meses

Fecha de Apertura: 30/09/2004 a las 11 hs

Lugar de Apertura: Municipalidad El Calafate

Valor del Pliego: \$ 9.450.-

Entrega de Pliegos: A partir del 24/09/2004

Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos

Consultas: Dirección Provincial Técnica Don Bosco 369 - Río Gallegos



Argentina
un país en serio



PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 57 IDUV/04

Obra: "90 VIVIENDAS - Sector 1 - en EL CALAFATE"

Presupuesto Oficial: \$ 9.845.000.-

Plazo: 15 Meses

Fecha de Apertura: 30/09/2004 a las 11 hs

Lugar de Apertura: Municipalidad El Calafate

Valor del Pliego: \$ 9.845.-

Entrega de Pliegos: A partir del 24/09/2004

Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos

Consultas: Dirección Provincial Técnica Don Bosco 369 - Río Gallegos



Argentina
un país en serio



PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
M.E.O.P.
INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

LICITACION PUBLICA Nº 68 IDUV/04

Obra: "21 VIVIENDAS E INFRAESTRUCTURA en EL CHALTEN"

Presupuesto Oficial: \$ 3.850.000.-

Plazo: 15 Meses

Fecha de Apertura: 12/10/2004 a las 11 hs

Lugar de Apertura: Comisión de Fomento El Chaltén

Valor del Pliego: \$ 3.850.-

Entrega de Pliegos: A partir del 24/09/2004

Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos

Consultas: Dirección Provincial Técnica Don Bosco 369 - Río Gallegos



Argentina
un país en serio



LA PRIMERA LISTA DE CONVOCADOS DE JOSE PEKERMAN

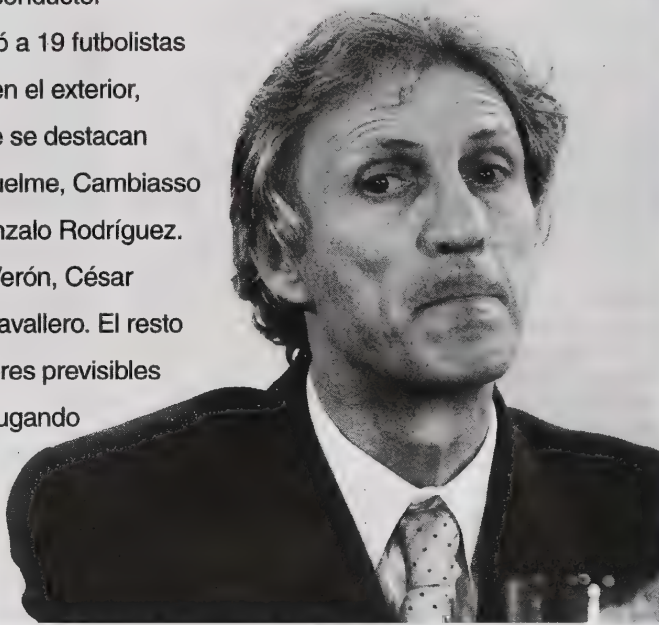
Sin sorpresas en el frente

▲ José Pekerman puso primera. En una nómina sin demasiadas sorpresas, el flamante entrenador de la Selección Argentina entregó para los partidos ante Uruguay y Chile de las Eliminatorias una lista de 19 futbolistas que actúan en el exterior, entre los que se destacan Hernán Crespo, Juan Román Riquelme, Esteban Cambiasso y Maximiliano Rodríguez, mientras que las ausencias más notorias son las de Juan Sebastián Verón, César Delgado y Pablo Cavallero. Esta convocatoria se completará con el llamado de algunos futbolistas que se desempeñan en el medio local, aunque esos jugadores se conocerán dentro de diez días. Entre ellos habrá un arquero, que saldrá entre Roberto Abbondanzieri, Germán Lux y Franco Costanzo.

La primera lista conformada por Pekerman la integran Javier Zanetti, Esteban Cambiasso, Fabricio Coloccini, Hernán Crespo, Juan Román Riquelme, Gonzalo Rodríguez, Gabriel Milito, Walter Samuel, Leonardo Franco, Lionel Scaloni, Maximiliano Rodríguez, Andrés D'Alessandro y Facundo Quiroga, Diego Placente, Javier Saviola, Gabriel Heinze, Mauro Rosales, Luciano Figueroa y Juan Pablo Sorin. De los 19 futbolistas elegidos por Pekerman para su primer examen, 12 fueron campeones mundiales juveniles bajo el mando del entrenador. Y salvo Zanetti, Crespo, Heinze y Figueroa, el resto pasó por alguna de las selecciones que dirigió Pekerman. Los retornos más rutilantes son los de Crespo, Riquelme y Cambiasso, que no venían siendo citados por Bielsa para las Eliminatorias. Sin embargo, por las ausencias por suspensión de Carlos Tevez, D'Alessandro y Javier Mascherano para el partido con Uruguay, eran nombres que se mencionaban en la hipotética nómina del ahora ex entrenador.

Por diferentes motivos, a la lista entregada por el nuevo técnico le faltan algunos nombres insustituibles en la etapa anterior, aunque se estima que serán tenidos en cuenta en futuras convocatorias. Jugadores como Roberto Ayala, Pablo Aimar o Cristian González no aparecen, pero no se trata de decisiones drásticas del flamante entrenador. Ayala y Aimar están lesionados, mientras que González tiene que cumplir dos fechas de suspensión. En cambio, los tres nombres más fuertes que estaban en condiciones de ser llamados y no fueron citados son los de Delgado, Verón y Cavallero. Lo del jugador del Cruz Azul puede tener que ver con el desgaste, ya que es el futbolista argentino que más partidos lleva en el año. Por su parte, el volante del Inter está tratando de retornar a su nivel luego de varias lesiones y todavía no tiene gran ritmo de competencia. En cuanto a lo del arquero, se puede tomar con el fin de un ciclo en la Selección.

El flamante conductor argentino citó a 19 futbolistas que actúan en el exterior, entre los que se destacan Crespo, Riquelme, Cambiasso y Maxi y Gonzalo Rodríguez. No llamó a Verón, César Delgado y Cavallero. El resto fueron nombres previsibles que venían jugando con Bielsa.



Pekerman dijo que no iba a haber grandes sorpresas en su convocatoria y cumplió.

Teniendo en cuenta lesiones y suspensiones, están los mismos que hubiera citado Bielsa.

BRINDISI PRONOSTICA MAS "ACTUACIONES BAJAS"

Mejor que no aciertes, Miguel

▲ Digerido ya el arrebato con el que Miguel Brindisi celebró la histórica goleada de Boca por 6-0 ante Vélez, que por supuesto sirvió para acallar las críticas que señalaban que los boquenses atravesaban un mal momento grupal, el entrenador bajó ayer algunos decibeles en su entusiasmo y admitió que el plantel se encuentra en "una etapa absoluta de transición" y que el equipo puede volver a tener una "actuación baja" como contra Independiente. "Lo importante es que en este tránsito

y en esta búsqueda encontremos el equilibrio", afirmó el entrenador.

Lo que pasó con Vélez es historia para Boca, que ya piensa en volver a sumar tres puntos en Rosario (viaja hoy a las 18.30 en micro), donde mañana enfrentará a Central, de flojo arranque en el torneo. Brindisi pondrá en el Gigante de Arroyito lo mejor que tiene, como para no perderle pisada al líder del torneo, River. Al menos eso dejó ver con la lista de convocados que entregó ayer, al término de la práctica a puertas cerradas.

Tevez, Schiavi y Palermo figuran en la nómina y según Brindisi "si están para viajar es porque están aptos" para jugar. "Llevo 19 jugadores y el día del partido voy a hacer una evaluación y ahí decidiré quiénes jugarán", agregó el técnico. Los otros convocados son: Abbondanzieri, Medrán; Traverso, Matellán, Morel Rodríguez, César González, Jeréz y Alvarez; Cagna (volvería a la titularidad), Cardozo, Guglielminpietro, Ledesma (jugaría desde el arranque), Cascini y Ormazábal; Cángel y Carreño.

Así comienza la octava del Apertura

ARGENTINOS ALMAGRO

1	2087	8	7095	15	7121
2	7373	9	7150	16	2556
3	6621	10	6228	17	0031
4	5325	11	4359	18	2684
5	2058	12	6136	19	7677
6	4575	13	8548	20	8463
7	1100	14	4693		

DT: O. Sosa DT: Hrabina-Sánchez

Cancha: Argentinos.

Árbitro: Claudio Martín.

Hora: 15.30.

BANFIELD LANUS

1	7480	8	1214	15	6711
2	6740	9	1315	16	2044
3	6521	10	8085	17	6495
4	4822	11	3344	18	8946
5	0891	12	3223	19	2870
6	4402	13	6308	20	1524
7	5312	14	9372		

DT: J. Falcioni DT: C. Ramacciotti

Cancha: Banfield.

Árbitro: Juan Pablo Pompei.

Hora: 16.10. TV: TyC Sports.

COLON S. LORENZO

1	6389	8	0613	15	5755
2	5867	9	5697	16	5877
3	5963	10	7489	17	0015
4	8300	11	5017	18	1767
5	9789	12	8537	19	4195
6	5669	13	2883	20	6546
7	0767	14	3329		

DT: A. Basile DT: H. Veira

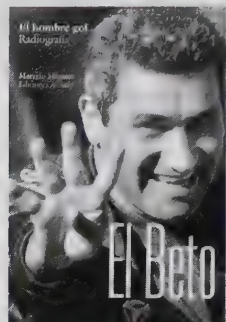
Cancha: Colón.

Árbitro: Javier Collado.

Hora: 21.10. TV: TyC Sports.

BIOGRAFIA

El Beto ya tiene libro



Se presentó el libro *El hombre gol. Radiografía*, una biografía de Alberto Federico Acosta escrita por el periodista Marcelo Máximo. La publicación, de Ediciones Al Arco, está dividida en nueve episodios, que cuentan la vida del goleador desde su infancia en Arocena hasta sus últimos tantos en San Lorenzo. La contrapunta cuenta con un texto de Manuel Pellegrini, su entrenador en la Universidad Católica y en San Lorenzo.

Muñeco, titular

El futbolista de River Marcelo Gallardo ingresaría como titular en el equipo que recibirá mañana a Newell's, por la octava fecha del torneo Apertura. Si bien el técnico Leonardo Astrada todavía no confirmó la formación, allegados al plantel adelantaron que Gallardo "tiene altas probabilidades de ser titular". De esta manera, el jugador estaría desde el inicio por primera vez en el campeonato.

Burrito, ni al banco

El delantero jujeño Ariel Ortega no se restableció completamente de una lesión en la pierna izquierda y no integrará, pese a recibir la habilitación de la AFA, el equipo de Newell's que se enfrentará a River en el estadio Monumental. A pesar de que llegó la notificación de que estaba autorizado para actuar, Ortega no podrá jugar porque no mejoró del edema que posee en la parte posterior de la pierna izquierda.

Baja para Central

El defensor de Central Horacio Carbonari posee un traumatismo en su rodilla derecha y está en duda todavía para integrar el equipo que recibirá mañana a Boca. Carbonari mantiene una pequeña inflamación en su rodilla, y el técnico Angel Zof definirá en las horas previas al partido si lo ubica o no desde el inicio.

Quiniela Nacional (A-B-L-Z) Matutina

1	2087	8	7095	15	7121
2	7373	9	7150	16	2556
3	6621	10	6228	17	0031
4	5325	11	4359	18	2684
5	2058	12	6136	19	7677
6	4575	13	8548	20	8463
7	1100	14	4693		

Quiniela Nacional (O-J-V-W) Vespertina

1	7480	8	1214	15	6711
2	6740	9	1315	16	2044
3	6521	10	8085	17	6495
4	4822	11	3344	18	8946
5	0891	12	3223	19	2870
6	4402	13	6308	20	1524
7	5312	14	9372		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8847	8	4502	15	4520
2	7487	9	9124	16	4431
3	5296	10	7302	17	3223
4	0439	11	2943	18	4577
5	1011	12	8490	19	1852
6	2206	13	5718	20	4668
7	2549	14	3012		

Quiniela Nacional (U-B-P-T) Nocturna

1	6389	8	0613	15	5755
2	5867	9	5697	16	5877
3	5963	10	7489	17	0015
4	8300	11	5017	18	1767
5	9789	12	8537	19	4195
6	5669	13	2883	20	6546
7	0767	14	3329		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6266	8	5665	15	5307
2	3022	9	7351	16	2130
3	8504	10	5882	17	2616
4	8352	11	3681	18	7462
5	9353	12	5174	19	3263
6	6557	13	0031	20	2319
7	5911	14	3506		

El cine argentino vuelve a lucir en el País Vasco

Además de *El perro*, de Carlos Sorín, que fue muy bien recibida en la competencia oficial, en la jornada previa a los premios, también brillaron en las paralelas los nuevos cineastas argentinos.

Por Horacio Bernades

Tal como se preveía, *El perro*, la película de Carlos Sorín recién estrenada en la Argentina, fue muy bien recibida en San Sebastián, confirmando que sus posibilidades de anotarse con uno o más premios son de altas a muy altas. Todo lo indica: no sólo el público en general y la crítica guardaban los mejores recuerdos de *Historias mínimas* (que dos años atrás ganó aquí el Gran Premio del Jurado) sino que la película en sí —aquí retitulada *Bombón*, el *perro* se ocupó de darle cauce a esa buena disposición. Y encima se ve favorecida, a la hora de los premios, por ser una de las dos que cerraron la competencia oficial.

Pero eso, siempre y cuando los gustos del jurado mayor coincidan con los del público y la crítica locales. Lo cual es una presuposición aventurada, tanto para la película de Sorín como para el resto. ¿Estará dispuesto el ultraconservador Mario Vargas Llosa, presidente del Gran Jurado, a plegarse a la buena recepción de *Silver City*, gruesa sá-

tira antibushista firmada por John Sayles? ¿O verá con más simpatía al film irlandés *Omagh*, que sintoniza con el dolor de las víctimas de un atentado cometido por la fracción más radical del IRA? ¿Ablanarán su ultraliberal corazón los inmigrantes ilegales de *Inguélzi* o

Perro: “*El público y la crítica guardaban el mejor recuerdo de Historias mínimas y la nueva película de Sorín sintonizó con esa buena disposición*”.

Tarfaya, o acaso los campesinos pobres de la argentina *El cielo*? ¿Por qué no podrían, Vargas Llosa y los restantes miembros del jurado, optar por algún film menos político? ¿Qué impide que el realizador indie Tom Di Cillo, la morettiana Laura Morante o cualquier otro de los miembros del jurado se alcen en armas contra su presidente?

Yendo de las preguntas a las certezas, el film iraní *Las tortugas*

también vuelan —que acompañó a *El perro* en el cierre de la competencia— sintonizó con el sesgo políticamente correcto que dominó la carrera por la Concha de Oro. Corrección política + sordidez podría ser la fórmula de este film dirigido por el kurdo Bahman Ghobadi, cuya ópera prima *Tiempo de caballos* recibió la Cámara de Oro en Cannes 2000. Ubicada en un campo de refugiados kurdos en la frontera Irán/Irak, poco antes de la última guerra entre Bush y Saddam, como en su película anterior (y como es tradicional en el cine iraní), Ghobadi elige como protagonistas a un grupo de niños, viendo a través de ellos la vida cotidiana, detrás del alambre de púas. Con sus dosis de humor (negro y en más de una ocasión, negrísimo) y una música que tiende a irrumpir de modo sumamente intrusivo, los principales protagonistas de *Las tortugas*... son el chico con pasta de líder, algunos de sus “lugartenientes” y tres recién llegados.

Es en ese punto que aparecen los golpes por debajo del cinturón, ya que el trío de forasteros está inte-



Otra vuelta, de Santiago Palavecino, revelación en España. Acá salió del Buenos Aires Festival de Cine Independiente.

Dato: “*Otra vuelta narra el regreso de un joven escritor y cineasta a su pueblo natal de Chacabuco, de donde también era originario Haroldo Conti*”.

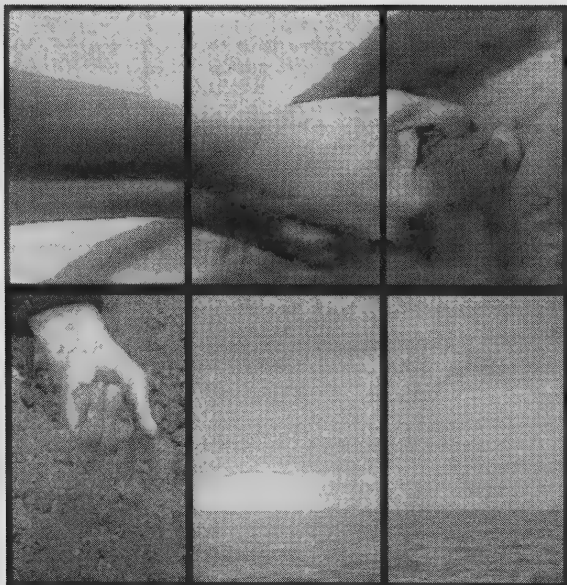
grado por: 1) una chica de unos 12 o 13 años, que se pasa toda la película intentando deshacerse de un niño, producto de una violación cometida por soldados de Saddam; 2) su hermano, a quien una o dos minas dejaron con dos muñones en lugar de brazos y 3) el hijo de la nena, que tendrá unos dos años, es ciego y llora, cada vez que la mamá intenta: a) abandonarlo o b) asesinarlo. Nadie ignora que en las guerras pasan cosas como éstas, y peores. Pero tantas, todas juntas y disparadas sobre el espectador como si éste fuera un pato en una kermesse, es algo que ya suena mucho más cuestionable. Para no hablar de la escenita de suspense en la que el niño ciego se mete en un campo minado, y durante unos minutos se le pasa dando pasitos entre las minas... hasta que una le explota encima. En síntesis, una gran candidatura para los premios.

En un festival en el que el cine argentino fue inundación, en distintas muestras paralelas se vieron una típica fábula social de consenso (*Próxima salida*, de Nicolás Tuozzo, en la sección Zabaltegui), una comedia social lograda a medias (*Cama adentro*, de Jorge Gaggero, también Zabaltegui), una comedia romántica que no molesta (*No sos vos, soy yo*, de Juan Taratuto, en Horizontes Latinos), una extraña incursión en el minicostumbrismo abstracto (*Pueblo chico*, de Fernán Rudnik, Horizontes Latinos) y otras

ya conocidas en Buenos Aires, como *18-J* o *Parapalos*. Hubo lugar también para un agradable descubrimiento, más agradable aún. Presentada en Horizontes Latinos, la primera de ellas es *Buenos Aires 100 km*, ópera prima de Pablo José Meza, que a comienzos del 2005 se estrenará en la Argentina. Ex alumno de la Universidad del Cine, Meza produce un film de iniciación que recuerda inevitablemente el cine de Truffaut. Sobre todo *Les mistons*, el maravilloso mediodiámetro previo a *Los 400 golpes*.

Como allí, los protagonistas son un grupo de preadolescentes de provincia, que descubrirán el sexo, la vocación, las pequeñas infracciones y la insatisfacción familiar. No es que se trate de lo más original del mundo, pero *Buenos Aires 100 km* está narrada con infrecuente convicción, fluidez y frescura. Además de estar estupendamente actuada y fotografiada. Filmada en blanco y negro y 16 mm por Santiago Palavecino (otro ex alumno de la FUC), *Otra vuelta* había participado de la sección Lo Nuevo de lo Nuevo, en el último Bafici. Pasó completamente inadvertida. Lo cual es sumamente injusto, ya que se trata de una ópera prima concebida y plasmada con asombrosa claridad de fines y medios, total coherencia estética y una saludable despreocupación por cualquier fórmula dramática al uso.

Con Roberto Carnaghi, Valentina Bassi y Federico Esquerro en el elenco, *Otra vuelta* narra el regreso de un joven escritor y director de cine a su pueblo natal de Chacabuco. De donde también era originario Haroldo Conti, lo que dará lugar a ciertas vinculaciones intertextuales. Pero no hay ningún intelectualismo rancio en el film de Palavecino, sino un relato pausado y pensado, que impone sus propios tiempos, sus encuadres y sus climas. El recuerdo de un amigo trágicamente muerto se hace omnipresente, tiñendo al film entero de una suerte de húmeda melancolía, y los diálogos están sin duda entre los mejores escritos (y dichos) del cine argentino reciente. La buena noticia es que tanto *Buenos Aires 100 km* como *Otra vuelta* tienen distribuidor en la Argentina, así que ya habrá ocasión de referirse a ellas más ampliamente.



Desde la Tierra

Un pacto entre el hombre y la naturaleza

Calidad de vida, alimentos orgánicos, medicina natural, sanas costumbres



Sábados, 12hs. canalsiete, Argentina

BANANA
COSTANERA

CENA, SHOW, DISCO & HAPPY HOURS

INFORMAL

AFTER WORK

JUEVES 19hs

Reservas

4314.9500

Av. Costanera Norte y La Pampa



YOGA

- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

5º año Aquí...
el espectáculo!

Notas, comentarios... y toda la música!

Idea y conducción:

Angel Bellizzi

www.unica-cartelera.com.ar

Todos los sábados 12 a 14hs.

AM. 570 RADIO ARGENTINA

www.am570radioargentina.com.ar

MAÑANA PAGINA/12 PRESENTA UN CD CON LO MEJOR DE IGNACIO COPANI

Crónicas de la Argentina cotidiana

El disco incluye hits como *Lo atamo' con alambre* y *Cuántas minas que tengo* y rescata canciones que retratan situaciones y personajes de estos años: *Mary Julie*, *Por un dólar* y *Angel rubio*, entre otras.

Por Karina Micheletto

Lo atamo' con alambre. Cuántas minas que tengo. No te creo nada. Slogans argentinos que se hicieron himnos en la canción. Y otros menos explicitados que profesados: *Yo soy capaz de cualquier cosa por un dólar. Soy un rebelde sin igual, voy a las fiestas más paquetas en ojotas.* El letrista que hay en Ignacio Copani tiene una virtud: captar el aliento vital de la argentinidad al palo. No como alguien que mira desde afuera y juzga qué barbaridad sino como quien también asume estar, inevitablemente, habitado por ese espíritu. Si en 1988 Copani apareció en la escena de la música nacional posresurgimiento Malvinas como un joven ocurrente con inquietudes, con el tiempo supo sumar a su repertorio canciones que toman postura sobre la historia argentina reciente y los personajes que la escriben. El disco que ofrece **Página/12** con su edición de mañana presenta un recorrido por la carrera del cantautor, con hits, inéditos y casi inéditos por su escasa difusión. "Tengo facilidad para hacer canciones. Podría haber sido un buen jinglero, pero no me tenté", admite él, y modela su descargo con *Maldito Serrat*, a quien admira. "El hace poesía y yo juego al Jenga con las sílabas", compara.

La recopilación de **Ignacio Copani** incluye algunos de los hits de su primer disco como *Cuántas minas que tengo*, *Lo atamo' con alambre*, *Cuando será al revés*, *Chupetines* y *acauarelas*. "No son temas que sigan sonando en las radios, pero extrañamente los conocen pibes de 15 años. Hay frases que yo afané del saber



popular y terminan adjudicándose. 'Como dice Copani: lo atamo' con alambre'. Es gracioso", dice. Y hay temas escritos durante la década del '90 y retomados tiempo después: *Cuidado con los ladrones*, *Mary Julie*, a la que los medios echaron mano cuando la ex funcionaria cayó presa, o la anterior *Por un dólar*, que se escuchó en tiempos de crisis devaluatoria. La recopilación llega hasta temas recientes, como *La identidad*, del CD aún inédito *Hablemos en serio*, y otros poco difundidos de sus últimos discos como *Angel rubio*, *Memoria activa* y *Resistir*. Queda afuera la producción riverplatense, que abarca tres *Rivertidismos*, el himno a Francescoli *Inmenzo* y la marcha del club, *El más grande*. Copani sabe que el fútbol unifica, algo que comprobó en los recitales que da los miércoles en un pabellón de la cárcel de Devoto. Estas son algunas de las canciones que pasaron en el medio, comentados por el autor:

◆ *Eramos tan felices* (1988): "Mi especialidad de la casa: hacer canciones realzando las cosas simples que te pone bien recordar".

◆ *Lo atamo' con alambre* (1988): "La hice un día que un plomero me

hizo un desastre en mi casa. Pero ya tenía la idea de hacer algo con ese distintivo argentino de ser chantas, pero creativos a la vez. A esa canción le agradezco mi vida artística".

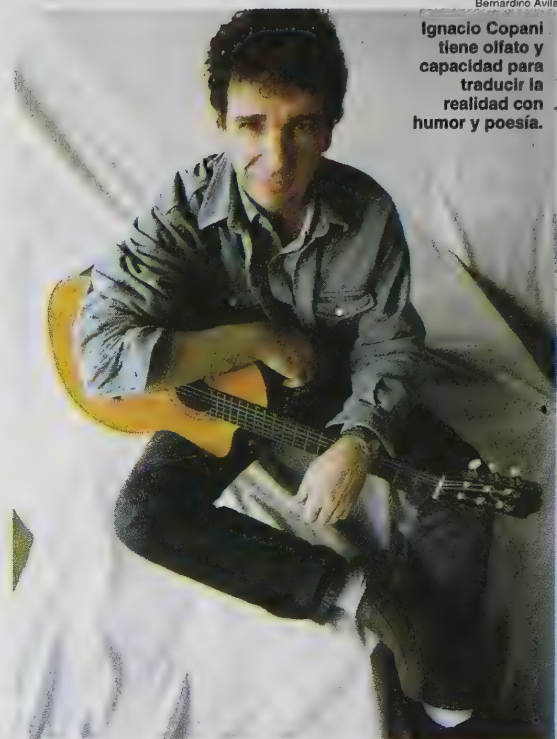
◆ *Cuando será al revés* (1988): "Es un juego: pensar cómo serían las cosas si fueran de otra manera. Desde el deseo de un Chile sin Pinochet hasta que las chicas sean las que hagan las propuestas, y que uno pueda decir 'usted me confunde', 'por quién me toma'. Estaría buenísimo".

◆ *Chupetines* y *acauarelas* (1988): "Es una de las canciones más viejas, la escribí poco tiempo después de Malvinas. Igual que todo mi repertorio, está escrita con la ventana abierta hacia tiempos mejores".

◆ *Cuántas minas que tengo* (1988): "Describe a un personaje que existe en todos nosotros, los varones. ¿Quién no ha canchereado de joven frente a sus colegas? Todos en algún momento largamos cosas que no se pueden comprobar, o que sólo pueden ser negadas en un careo".

◆ *Por un dólar* (1989): "La hice en el '89 y los medios la rescataron en la última devaluación. Habla un poco en broma de una clase de gente que existe en serio".

◆ *Mary Julie* (1994): "La hice después de ir a un programa de tele en el que María Julia era una invitada más, entre varios artistas. En ese entonces ella era una estrella. Cuando encontré la música del Lejano Oeste me cerró todo: ella es la dama del salón, Carlos el sheriff, y el villano Domingo Cavallo, Sunday Horse en esta historia".



Bernardino Avila
Ignacio Copani tiene olfato y capacidad para traducir la realidad con humor y poesía.

◆ *Maldito Serrat* (2001): "La hice como fan de Serrat, sabiendo que como compositor no me puedo sentir su colega: él hace poesía y yo juego al Jenga con las sílabas. Se te pueden ocurrir cosas lindas, ingeniosas, valientes, pero cosas geniales no se te ocurren. Por eso, maldito Serrat. Y también bendito Serrat, porque te obliga a ser mejor".

◆ *Angel rubio* (2001): "Nos tentamos con un amigo a hacer un juego: putear a Astiz sin nombrarlo y sin decir malas palabras. Entonces le decimos, por ejemplo: 'Sos una mi...serable especie de soldado que merece ser colgado del extremo de una cuerda'".

◆ *La identidad* (aún inédito): "Habla de cuánto más nos gratifica jugar con lo nuestro".

Vení a disfrutar un día en La Plata

PARQUE ECOLÓGICO MUNICIPAL

A 30 minutos de Capital Federal

Cno. Centenario y San Luis - Villa Elisa

Entrada libre y gratuita



REPÚBLICA DE LOS NIÑOS

A 40 minutos de Capital Federal

Cno. Belgrano y 500 - Gonnet

Entrada \$2. Menores de 7 años y jubilados: Gratis - Estacionamiento \$3.



MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
www.lapla.gov.ar / 0800-999-5959

Producciones Ben G. presenta

?/11 código para ciegos

Un viaje a la mente es como un viaje al corazón.

Obra Original de Manuel Martínez

CAROLINA PAPAIO CECILIA MARESCA EDGARDO MOREIRA HECTOR DA ROSA HORACIO TREGIER

Estreno 11 / set

Teatro

desde ESPAÑA llega a ARGENTINA

DO VÍJUE POR GLOPIOS FUERTES

18, 25 y 26 de SEPTIEMBRE 16:00 hs

La Comedia

Françoise Sagan, aquella que saludó a la tristeza

Murió ayer, a los 69 años, la escritora que se hizo célebre con una de sus primeras obras, *Buenos días, tristeza*, escrita cuando era adolescente. Fue el símbolo de una generación.

La novelista francesa Françoise Sagan murió ayer a los 69 años, víctima de una descompensación cardiovascular tras una embolia pulmonar, en un hospital de Honfleur, al noroeste de Francia. La escritora, que llevaba varios años enferma y vivía retirada cerca de esa pequeña ciudad francesa, había ingresado en el centro hospitalario hace unos días. Nacida en 1935 como Françoise Quoirez en el seno de una familia acomodada en Carjac, Sagan irrumpió en la literatura francesa con *Bonjour tristesse* en 1954, cuando tenía apenas 19 años. Ese libro le marcó toda su vida.

Sagan dejó una obra definida por un estilo personal, elegante, ligero y casi minimalista, de unos cincuenta libros, obras de teatro, guiones de cine y textos de canciones. Sus novelas, muchas de las cuales evocan la vida sentimental de la burguesía ociosa, aburrida, amorosa y presa de una gran soledad interior, fueron traducidas a varios idiomas. No sólo las obras de Sagan dieron lugar

a polémicas, empezando con los deseos sexuales de la adolescente Cécile, protagonista de *Bonjour tristesse*, sino también el estilo de vida de la escritora, casada y divorciada dos veces, y madre de un hijo. Era conocida por su afición al alcohol, las noches blancas, los casinos, los coches veloces (casi se muere en un accidente en 1957) y las drogas, lo que le valió varias condenas.

Al rendir un tributo póstumo a Sagan, el presidente francés, Jacques Chirac, dijo que "Francia pierde uno de sus autores más brillantes y sensibles que con finura, espíritu y sensibilidad supo explorar los resortes y las pasiones del alma humana. Protagonista de su época, Françoise habrá contribuido a la evolución del lugar de la mujer en nuestro país", agregó. La primera novela de Sagan, que le trajo la gloria literaria inmediata y un extraordinario éxito de ventas —en cinco años se vendieron cuatro millones de ejemplares—, fue llevada al cine en 1957 por Otto Preminger, con

Jean Seberg, David Niven y Deborah Kerr.

En su infancia, Sagan, entonces Françoise Quoirez, estudió en una escuela privada, se hizo notar por indisciplina y no logró aprobar el bachillerato en 1951, después de dedicar ese año a escuchar jazz en Saint Germain des Prés, donde más tarde se vincularía a Juliette Gréco, Jean-Paul Sartre y otros intelectuales. Era considerada la última de las existencialistas, ya que marcó su época con sus libros, en su mayoría novelas, en los que hablaba de forma ligera de temas de gravedad.

A *Bonjour tristesse* siguieron *Un certain sourire* (1956), *Dans un mois, dans un an* (1957) y *Aimez-vous Brahms?*, todas ellas evocadoras de una juventud "dorada" y eterna. Estas y otras novelas como *La Chamade*, *Des bleus à l'ame* o *Un peu de soleil dans l'eau froide* fueron igualmente grandes éxitos. En una ocasión, Sagan dijo que "escribir es cosa de encontrar un cierto ritmo. Muchas veces la vida es una



Françoise Sagan en sus años de juventud, ya best seller. En su obra hubo novelas, guiones y textos teatrales.

especie de progresión rítmica de tres personajes". En los '60, la autora se lanzó a las obras de teatro, como *Un chateau en Suede*, una versión teatral de su primera novela, *La robe mauve de Valentine*.

En los '70 seguiría también en el teatro *Il fait beau jour et nuit* y, en 1987, *L'excès contraire*. En su última novela, hace seis años, Sagan volvió una mirada crítica sobre su vida. La vida de quien quiso ser escritora desde los 13 años y se convirtió en un instante, con apenas 19 años, en un éxito literario, ha llevado al autor de un libro sobre ella a decir que "recibió sus regalos antes de Navidad". "Siempre tuve ganas de vivir y escribir. Y tuve la suerte de conseguirlo", dijo Sagan, en 1998.

Además de sus problemas judiciales por las drogas, también los tuvo por el no pago de impuestos. Sagan ganó mucho dinero, pero lo gastaba con la misma rapidez y estaba prácticamente arruinada. En 1985, mientras estaba en viaje por América latina junto al entonces presidente Mitterrand, fue encon-

trada en coma en la habitación de un hotel. En marzo de 1990 fue condenada por el Tribunal de Gran Instancia de Lyon a seis meses de prisión en suspenso y a una multa de 360 mil francos por consumo de heroína y cocaína. La autora nunca escondió su adicción a los estupefacientes y no se presentó al juicio, por su débil estado de salud. En febrero de 2002, Sagan fue condenada por el Tribunal Correccional de París a un año de prisión exento de cumplimiento por no haber declarado al fisco francés 838.469 euros en 1994. El Estado francés la persiguió desde 1999 porque, según la fiscalía, recibió dinero no declarado por un trabajo de "lobby" a favor de la petrolera Elf durante la presidencia de Mitterrand. El dinero habría sido una recompensa por la intervención de Sagan ante Mitterrand en un asunto de exploración petrolera en Uzbekistán. Hace un año, la escritora había sido internada en grave estado y pudo salir del coma farmacológico inducido por los médicos. Aunque esta vez el coma fue punto final.



bella noche

dos últimas funciones
Sábados 23.30 hs.

Dirección General
Guillermo Arengo - Paula de Luque

El Ombligo de la Luna
Anchorena 364.

SABADO 25 DE SETIEMBRE

6^{ta} Milonga
en la calle
Humahuaca
Tango / Percusión / Murga
Folklore / Baile / Choripanes

HUMAHUACA
ENTRE BILLINGHURST
Y SANCHEZ DE
BUSTAMANTE

Desde
las 20 hs.

Entrada Libre
y Gratuita

ACERCATE Y PARTICIPA
INFORMES EN LA CASONA CULTURAL HUMAHUACA TE. 4862-5369

GABRIEL GARCIA MARQUEZ VISITARA LA ARGENTINA EN 2005

El regreso que será un nuevo boom

Gabo se lo confirmó a la primera dama, y la esposa del escritor lo ratificó en diálogo con **Página/12**. No estará en el Congreso de la Lengua, pero volverá a la ciudad que "descubrió" *Cien años de soledad*.

Por Silvina Frieria

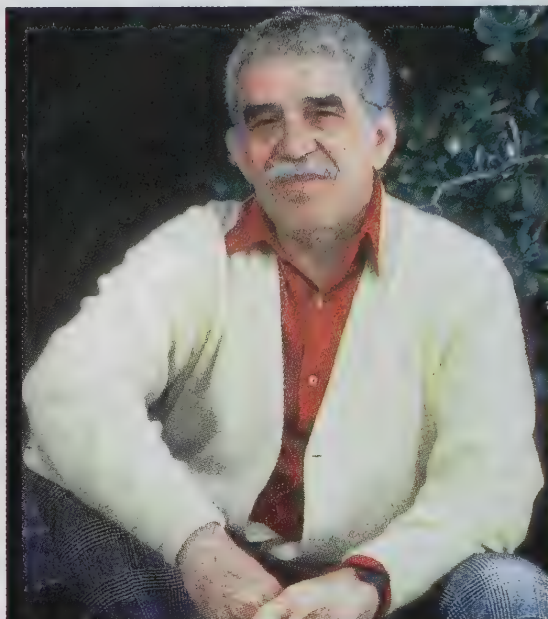
Aunque no participará del III Congreso Internacional de la Lengua Española, Gabriel García Márquez vendrá al país probablemente en febrero o marzo del año próximo en lo que será, sin duda, "la" visita del 2005. La confirmación de esta noticia corrió por cuenta de Cristina Fernández de Kirchner y de la esposa del escritor colombiano, Mercedes Barcha, que ante una consulta telefónica de **Página/12**, señaló: "Ya llegaremos, veremos cuándo, todavía no tenemos una fecha". Por las dudas, el propio escritor dejó claro un límite: "El 6 de marzo es mi cumpleaños, así que ese día no".

El lunes, mientras la senadora estaba de visita oficial en Nueva York, sonó su celular y cuando atendió escuchó la voz amistosa del mismísimo Gabriel García Márquez que la saludaba: "Cristina, yo no tengo ningún problema ni diferencias con la Argentina, es una barbaridad todo lo que se dijo. Los quiero conocer". El escritor agregó, en esa charla con la senadora, que la última vez que estuvo fue en 1975. Pero su relación afectiva con los argentinos comenzó a fi-

nes de la década del '60. La primera edición y el gran éxito de *Cien años de soledad* sucedió en Buenos Aires, cuando en 1967 la editorial Sudamericana publicó la novela, en cuya portada estaba la carabela encallada en plena selva, que se transformaría en la narración paradigmática del boom latinoamericano.

El anuncio de la llegada de Gabo es el epílogo del culebrón mediático que empezó la semana pasada, cuando el Premio Nobel de Literatura, el portugués José Saramago, dijo que no participaría del III Congreso de la Lengua porque no habían invitado a García Márquez. La Asociación de Academias, que preside Víctor García de la Concha, no lo había invitado y muchos especularon que el motivo habría sido la incomodidad generada por su discurso "antiortografía" del primer encuentro, que se realizó en Zacatecas, en 1997. Aunque el gobierno argentino cursó la invitación formal, la complicada agenda del colombiano y razones de salud impidieron que pudiera asistir a Rosario, donde se desarrollará el congreso. Ahora tanto Saramago como García Márquez estarán en el país, aunque no coincidan sus visitas.

Hay una anécdota que Gabo contó muchas veces y que se pudo leer, acaso por primera vez, en una entrevista realizada por Horacio Verbitsky. "Las librerías parecen supermercados, se venden toneladas de libros, es impresionante", le contaba el escritor colombiano su impresión sobre cómo veía a Buenos Aires. "Yo iba caminando por la calle y vi una mujer que salía del subterráneo cargada con dos bolsas. No lo podía creer, junto con unas papas y unas frutas, de la bolsa cayó un libro de Cortázar." El escritor y periodista Tomás Eloy Martínez señaló que cuando se publicó *Cien años de soledad*, el autor era prácticamente desconocido en Buenos Aires. "Llegó a Ezeiza en un avión demorado, a las tres de la madrugada, y sólo dos personas lo estaban esperando: Paco Porrúa y yo —recordó Eloy Martínez—. Al marcharse, diez días más tarde, la multitud que lo acompañaba era tan caudalosa que Porrúa y yo lo perdimos de vista. Más de una vez evocamos con García Márquez aquella temporada inolvidable y más de una vez quise saber por qué nunca regresó a la ciudad donde empezó todo." Sólo Gabo podrá explicarlo, cuando regrese.



García Márquez no estará en el congreso por razones de agenda y salud. El anuncio es el epílogo de aquella polémica sobre su invitación.

Página/12

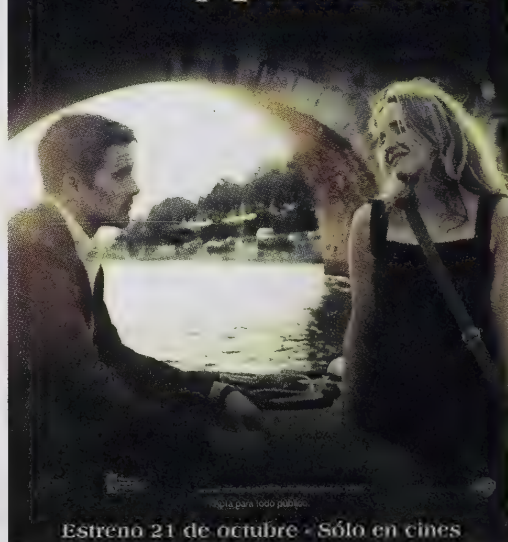


Invita a la Avant Première

¿Qué pasaría si tuvieras una segunda oportunidad con el amor que dejaste pasar?

Ethan Hawke
Julie Delpy

Antes del
Atardecer

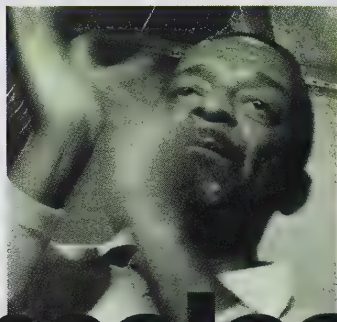


Estreno 21 de octubre - Sólo en cines

La función se realizará el martes 28 de septiembre a las 20 hs. en Cinemark Puerto Madero, Alicia Moreau de Justo 1920 - Capital Federal. Las entradas podrán retirarse el mismo día de la función a partir de las 11 hs. en la redacción del diario **Página/12**, Av. Belgrano 673

LADO ▶ m
LA OTRA MÚSICA DE MITRE invita

la otra música del Brasil



diseño: gromabm.com.ar

**naná
vasconcelos**

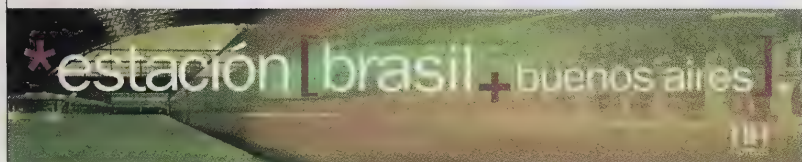
consuelo de paula

viernes 01 de octubre - 21 hs.

entradas en venta

teatro gran rex TICKETEK 5237 7200

Reservado / May 1998 / Low 01



Por Esteban Pintos

Al final de la entrevista con **Página/12**, Tom Zé es el que pregunta: "¿Va a tener que desgrabar y escribir de todo esto que hablamos? ¡Vaya trabajo le espera!". Tom Zé es un hombre pequeño y maduro, amable, conversador, sencillo y atento. Cuenta que ya salió a caminar por el centro de Buenos Aires, que siente que las cuadras que rodean a su hotel son como su barrio y que su esposa ("hace 33 años que estoy con ella, todo un record...") lo reta por detenerse a conversar con cualquier persona. Tom Zé pide paciencia para sus problemas de audición y habla en portugués porque "aquí, en América del Sur, nos podemos entender igual".

Cuenta anécdotas de su infancia pobre en el Nordeste brasileño, recuerda con precisión estadística la delantera de la selección brasileña de fútbol en el Campeonato Sudamericano de 1949—un año antes del Maracanazo uruguayo del '50—y en un momento, abre los ojos, se queda en silencio y pide perdón—literalmente, se inclina y junta sus manos en señal de rezo—por "dirigir" la entrevista. Semejante gesto determina al personaje, un secreto bien guardado de la música popular brasileña de la segunda mitad del siglo XX, sacado del "ostracismo"—palabra que gusta de utilizar para consigo mismo—por David Byrne a principios de la década del '90 y convertido desde ahí en más en un artista global, tan brasileño como ciudadano del mundo. "Es una alegría estar por segunda vez en esta ciudad. Verá... Las ciudades de América del Sur que construyeron los españoles son muy distintas de las que construyeron los portugueses. Las ciudades españolas son ciudades planeadas y construidas para vivir. Los portugueses hicieron ciudades provisorias para enriquecerse y volverse a su país. Buenos Aires tiene para mí una reserva espiritual, un halo, que viene de su misma construcción, un cariño especial para recibir a todos los visitantes extranjeros", dice convencido. Tom Zé tocará esta noche en el Teatro Gran Rex, en la segunda noche del ciclo Estación Brasil. Esta es, créase o no, su segunda visita a Buenos Aires.

—Sobre usted se ha dicho que hubo un "antes" y un "después" con la edición que realizó David Byrne. ¿Podría contar algo del "antes" y también del "después"?

—En un libro que escribí conté que, de joven, me di cuenta de algo. Era incapaz de tocar bien la gui-

"Yo soy más famoso en la Argentina que en Brasil"

Tom Zé, un secreto bien guardado de la música popular brasileña, actuará por segunda vez aquí. Autor inclasificable, cuenta por qué en su carrera hay un antes y un después de David Byrne.



Bernardino Villa

Tom Zé tocará hoy en el Teatro Gran Rex, en la segunda noche del ciclo Estación Brasil.

tarra, era incapaz de componer canciones y era un pésimo cantor. El conocimiento de esas deficiencias es lo que me condujo hasta aquí... Por eso construí algo por fuera de los límites de la música conocida, y esa persecución obstinada, ese cuidado inmenso por respetar el tiempo de atención de una audiencia, me llevó a intentar, intentar y errar, intentar y errar. Antes era así: un eterno ensayo y error. Por eso conservé esa inquietud, aun cuando me acompañaba la desaprobación. Y por eso dudé siempre de mí mismo. Pero "después" de David Byrne todo cambió. Le cuento una anécdota: mi primer show en Estados Unidos fue en el Central Park de Nueva York. Ese fue el peor recital de toda mi vida. Resulta que la platea allí está acostumbrada a ir a ver a músicos brasileños que ellos cono-

cen. Pero en ese recital también participaba Alceu Valença, al que sí conocían: pero como en Estados Unidos todas las cosas están patas para arriba, en lugar de abrir el show para Alceu Valença, ¡Alceu Valença abrió el show para mí! Entonces, después de media hora de su música, vieron entrar a un tipo magro, de barba mal cortada, chiquito y que hacía una música extraña. Como el escenario era bajo, los de adelante

comenzaron a golpear el piso del escenario pidiendo verdadera música brasileña. Cuatro días después, estando en Canadá, pude ver que la crítica del *New York Times* hablaba maravillas de ese show y pensé: "Al menos David Byrne sentirá que no se equivocó..."

—¿Qué fue lo más raro que escuchó sobre usted en Brasil, en aquellos años que usted llama de "ostracismo"?

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA TEATRO DE MALTA

Todos los juegos de la poesía

Por S. F.

Los habitantes del circo Cocolirio, el señor Antropelli y Doña Pito Piturra, viajan con su imaginación. Pero a veces resultan víctimas de una guerra en la que sólo se defienden con versos: "No disparar donde haya niños/ stop/ en la gloria no necesitamos más ángeles". De viaje por Gloria Fuertes es un espectáculo de payasos realizado a partir de cuentos y poemas de esta prolífica y popular poetisa madrileña, cuya obra suele ser comparada con la de María Elena Walsh, que la compañía Teatro de Malta está presen-

tando en Buenos Aires (empezó el sábado pasado y seguirá hoy y mañana a las 16), en el teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062). En diálogo con **Página/12**, Marta Torres, dramaturga y directora de la puesta, confiesa que, cuando era niña, miraba los programas televisivos en los que intervenía Fuertes, *Un globo, dos globos y tres globos* y *La cometa blanca*, que la convirtieron en "la" poeta de los niños españoles.

—¿En qué sentido Gloria Fuertes parece a María Elena Walsh?

—El rasgo común más evidente entre las dos autoras es el hecho de haber dedicado una obra muy extensa

—Quiero decir algo: soy más famoso en la Argentina que en Brasil (risas). Sobre su pregunta, tengo cosas curiosas para contar. Durante esos años viví de la ayuda de la comunidad universitaria, donde está mi público mayoritario. Organizaban mis shows y cada uno traía una cosa para el escenario, otro las luces, el sonido... Una vez escuché en una radio un programa sobre personas desaparecidas: leyeron la carta de una persona que preguntaba por un cantor que había ganado un festival en el '68 y tal...

—¿Cuál es su mirada sobre el avance de la tecnología en la vida de las personas?

—No confío ni desconfío, ¿sabe por qué? Porque yo soy de otro tiempo y otro lugar, en donde no había tecnología. Por ejemplo, una lamparita eléctrica es alta tecnología... (risas) No es confianza o desconfianza, es asombro lo que tengo. Me acuerdo de la fisonomía de un escritorito veinte años atrás, con máquina de escribir y todo eso: nadie podría imaginar que todas las personas iban a tener una computadora. No sé mandar mails, operar un teléfono celular o tener una tarjeta de crédito, pero creo que necesito aprender para no convertirme en un alfabeto de estos tiempos.

—¿Por qué cree que la Argentina y Brasil pasaron tanto tiempo sin integrarse culturalmente de manera concreta?

—Los ibéricos que vinieron para aquí no eran diferentes de los que fueron a Brasil. Somos la misma cosa. No es posible que abandonemos esas fuerzas metafísicas que alimentaron y construyeron nuestros países. Quiero decir algo a los jóvenes: yo me afirmé en mi carrera tarde, porque tuve que construir un camino paralelo. Soy fruto de mis deficiencias. Un sacerdote es verdaderamente bueno cuando duda, un psiquiatra lo es cuando fue paciente y un compositor de canciones sólo es bueno cuando tuvo dificultades. Yo les digo a los jóvenes músicos de Brasil: "Ustedes no tienen vida de artistas, tienen vida de ricos".

CORO NEGRO
PRESENTA
**LA TRIPLE
VIDA DE
VERONICO**
BASADO EN UN HECHO
FICTICIO
AUTOR Y DIRECTOR
DANIEL DI PACE

DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE
20hs.
\$5
ÚLTIMAS FUNCIONES

la
almohada

S. de Bustamante 728 reservas 4865-8037

NUEVO SEMANARIO
DE TIEMPO LIBRE
Y ESPECTACULOS
NECESITA

Presentar curriculum en:
Combate de los Pozos 47
planta baja 2,
de 13 a 15 horas,
Por e-mail a:
comunicaciongrafica@fibertel.com.ar

- ✓ Periodista
- ✓ Redactor
- ✓ Fotógrafo
- ✓ Ilustrador
- ✓ Humorista
- ✓ Caricaturista
- ✓ Página de la mujer

Part-Time y Fre
Con y sin firma
Para completar su staff

—¿Qué aspectos del universo infantil se proponen subrayar o rescatar en *De viaje por Gloria Fuertes*?

—Lo más destacable es el juego, que constituye la manera de vivir y de relacionarse de los chicos con el mundo que les rodea. Y ahí es donde Gloria Fuertes se vincula íntimamente con los niños, ya que más que componer, jugaba con las palabras para llegar a la seriedad de las ideas. Desde esa misma base ha partido nuestro trabajo: nos propusimos divertirnos con los poemas, los cuentos y los personajes y poco a poco fue surgiendo la necesidad de un lenguaje teatral. Llegamos a los payasos como forma directa de comunicarnos con los espectadores.

RONNIE ARIAS Y DOLORES BARREIRO, EN "CONECTA2"

Entre la bella y la loca

Por Emanuel Respighi

A Ronnie Arias se lo nota más entusiasmado que de costumbre, lo cual no es poco, dada la energía considerable con la que siempre encara sus proyectos. El pelado cuenta que hace varios días que no para de trabajar ni un segundo y que está cansado, pero a simple vista no lo pareciera: en la entrevista con **Página/12** se mueve con el inconfundible histrionismo con el que se maneja en cada una de sus excursiones mediáticas. Su vigor tiene una explicación: esta tarde regresa a la tele con *Conecta2* (sábados a las 19, por el 13), un magazine periodístico que conducirá junto a la modelo Dolores Barreiro. Una dupla bien combinada, ideal para un programa que recorrerá el mundo mostrando fiestas, celebraciones y entrevistas a figuras nacionales e internacionales. "*Conecta2* es un megashow divertido, pero con una pata periodística. En comparación con lo que era *Kaos en la ciudad*, va a ser un show más rosa", explica Arias.

Producido por Endemol Argentina (*Gran hermano*, *Historias de sexo de gente común*), *Conecta2* se presenta como un "magazine internacional", que le devolverá a la TV argentina los viajes al exterior, después de un tiempo en el que los city tours se habían limitado al territorio argentino. "Vamos a mostrar el exterior desde otro lugar. Al no ser periodistas, basamos los informes en nuestras curiosidades. Preferimos mostrar más la idiosincrasia de otras culturas que las ciudades. Y eso está bueno", apunta Arias, que con este programa vuelve a la conducción después de su fugaz paso por *Mentime que me gusta*.

En compañía de la ex conductora de *El rayo* ("Es muy difícil tener a alguien tan hermosa al lado y no querer serlo también"), Arias detalla que *Conecta2* tendrá una identidad propia, que en nada se asemeja a programas como *Versus* o el mismo *El rayo*. De hecho, la modelo saldrá a la calle a cubrir eventos como notera. "Lo de notar -dice Arias- es un mundo nuevo para Dolores. Y la verdad es que está muy bien. Te digo que, por momentos, se va a ver una Dolores que es más graciosa que yo." La ex "loca mala" de *Kaos*... admite que encontró en la Barreiro a una par. "Dolores -cuenta- me decía que no quería ser mala. Pero suelta la lengua y no para. Para llegar a donde llegó ella como modelo sólo tenés que saber sobrevivir. Hay que verla a la niña yendo con argentinos al Queens a ver cómo viven o metiéndose en el Bronx a constatar si es tan peligroso como dicen."

Y usted, ¿seguirá haciendo el personaje de "la loca"?

La loca está un tono más abajo, porque el programa así lo requiere. En *Kaos*... mi personaje tenía una impunidad absoluta. Era la verdad cruda, in your face... Hoy por hoy, creo que la gente sufrió mucho. Quiere seguir viendo lo que pasa, pero quiere tener esperanza tam-

"Es imposible pedirme que no sea frívolo", dice Ronnie Arias sobre su perfil en el magazine que se larga hoy por Canal 13. Habrá recorridos internacionales y un poco de información.



Gustavo Mujica

"Por momentos, Dolores es más graciosa que yo", dice Arias, enamorado de su dupla.

bién. El personaje tenía que mostrar otra cosa. No quiero ser tan guarro. Aun cuando el "conchuda" va a estar presente.

¿El cambio obedece a una necesidad personal o porque sintió que el personaje se había terminado?

Yo sé que puedo hacer Minguito o Sandrini toda la vida, en el sentido de que el personaje de la loca disparatada podía sobrevivir tranquilo. Pero sentía que el personaje tenía que crecer. En realidad, lo que hago es encontrar el equilibrio. Porque en *Kaos*... mi función era hacer reír permanentemente, para pivotar con las notas emotivas y fuertes de Juan. Acá, la idea es recuperar todo el material mío que en *Kaos*... iba a parar al tacho de la isla de edición. Es un trabajo menos *quemante*: tener que traer siete minutos de un chiste tras otro requería de un trabajo muy intenso.

O sea que ésta es, de alguna manera, una loca más concientizada...

La de *Conecta2* es una loca más concientizada. La de *Kaos*... era una loca más concientizante, sólo mandaba fruta y se cagaba en todo. Ahora la loca pasa a ser un personaje más dentro del show. Era un poco lo que buscaba. Pero la gente no se encontrará con un Ronnie desconocido. En el programa estará la "loca arriba", subida a un palo enjabonado con 150 chongos, pero también estará la "loca concientizada". Se va a ver una loca acoplada a la familia de *Los Simpsons*, donde todo es para arriba, pero que en un momento baja. El tono del programa

va a ser de fiesta, pero como en *Los Simpsons*: al final, se deja de lado la ironía y se pone más serio.

¿Qué cosas va a cubrir el alter ego de la "loca malvada"?

No voy a hacer reír solamente. Por ejemplo, en el primer envío se va a ver una cobertura en Nueva York del aniversario por los atentados del 11 de septiembre de 2001. No puedo joder con los familiares de las víctimas: ahí se va a ver a otro Ronnie. Aun cuando yo no sufro como Juan (Castro) con lo que le ocurre a la gente, me voy a involucrar

Tonalidad: "Creo que la gente sufrió mucho y quiere tener esperanza también. Mi personaje va a estar un tono más abajo, no quiero ser tan guarro".

desde lo periodístico. Aunque no desde lo sentimental. Pero también estará la loca malvada y zarpada que todo conocen. Hay una sección, por ejemplo, que se llama "En tu lugar favorito", en el que entrevisto a taxistas de todo el mundo y les pido que me muestren el lugar favorito de la ciudad. Y a ellos si les pregunto si se lo quisieron garchar y todas esas cosas que le interesan a la loca histórica.

¿Cómo reciben a "la loca" en otras culturas, como España o EE.UU.?

Es un personaje que funciona solo, sin importar el contexto. El personaje, hasta ahora, funciona en in-

glés y en español. Vamos a ver cómo funciona en Alemania, que es el próximo viaje. Pero por el momento es un personaje multicultural: la loca existe en todo el mundo. La gente se ríe aun cuando le digo cosas horribles o los trato de maricones. Como voy desde la risa, la gente entiende el código directamente. Funciona en cualquier idioma.

¿Va a conducir un ciclo con una modelo top, con viajes internacionales y entrevistas a celebrities. ¿Van a insistir con el glamour? ¿Eso no pasó, ya?

En un principio se iba a llamar *Glam*, pero después decidimos cambiarlo porque nos dimos cuenta de que tenía mucho más que glam, que contaba otras cosas. Como a mí me gusta trabajar a la americana (conocer con la persona con la que vas a laburar), y yo a Dolores todavía no le había tocado el culo, nos juntamos a cenar en casa para ver cómo nos llevábamos. Y en la química que se armó entre nosotros nos dimos cuenta de que el programa daba para hacer algo más periodístico.

¿Pero no va a perder su cuota de frivolidad...

Es Dolores Barreiro y Ronnie Arias: nunca va a dejar de ser frívolo. Yo ya era frívolo en la cárcel, en el medio de asesinos, más lo seré ahora... Es imposible que no sea frívolo. Está bueno que uno se pueda reír de determinados temas. Y la loca no tiene la pretensión, como sí la tienen muchos pseudoperiodistas, de educar desde la TV. Por suerte, sólo quiere divertirse y, a lo sumo, informar.

TV

9.30

7-EJERCITO ARGENTINO.

9.45

9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

10.00

7-CAMINOS DE TIZA.

11.00

7-FORO XXI.

9-HE-MAN.

11.30

9-EASY LO HACES VOS.

11-EL CHAPULIN COLORADO.

13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.



Lo mejor de Piñon Fijo. A las 11.30 por Canal 13.

12.00

2-DETRAS DE ESCENA.

7-DESDE LA TIERRA.

9-DINAMICA RURAL.

11-ZOOBICHOS.

13-JIMMY NEUTRON.

12.30

13-VIDA DE PERROS.

13.00

2-PASION DE SABADO.

7-JINETEANDO.

9-SUPER 5.

11-VALE LA PENA.

13-CINE PLUS: El último gran héroe.

14.00

7-FIESTAS POPULARES.

9-ESPECIAL DE CALL TV.

15.00

7-HECHO EN ARGENTINA.

9-TU MUSICA.

11-SMALLVILLE.

13-WITCHBLADE.

16.00

7-CINE DE BARRIO: Cinco gallinas y el cielo.

9-CINE DE SABADO: Shergar.

11-FASTLANE.

13-HECHICERAS.

17.00

11-LEY MARCIAL.

13-CINE PLUS: Valor bajo fuego.

18.00

7-XXII JUEGOS PARALIMPICOS.

9-EXPLORATION.

11-CINE: La asesina.

19.30

9-MUNDO DE LA FAUNA.

13-CINE PLUS: Mirada de ángel.

19.00

7-BADIA EN CONCIERTO.

9-TELENOUEVE.

13-CONECTADOS.

20.00

9-TENDENCIA.

11-CINE: Un gato del FBI.

13-PULSACIONES.

21.00

7-AMIA PARA TODOS.

9-LA AVENTURA DEL

DESCUBRIMIENTO.

13-EL OJO CITRICO.

22.00

2-DESFILE PINO LEO LINA.

7-DE LA CAMA AL LIVING.

9-LA PELICULA DE LA SEMANA:

Proyecto Pandora.

11-CINE: La cara oculta.

13-EL PELICULON: El largo beso del

adido.

23.00

7-KM A KM.

24.00

2-PLANETA MODA.

7-VISION 7.

9-EL SHOW CREATIVO.

11-24.

13-COPYNIGHT.

0.30

7-EL CINE QUE NOS MIRA: Ilusión de

movimiento.

2.30

7-EL KAIROS DEL PADRE

FARINELLO.

39⁹⁰
+IVA

POR MES
DURANTE TRES MESES

Fiber 512
La máxima velocidad al mejor precio.

Vas más rápido

FiberTel
La Banda Ancha

4778-6600

LA PLATA 423-4242

ROSARIO 436-8100

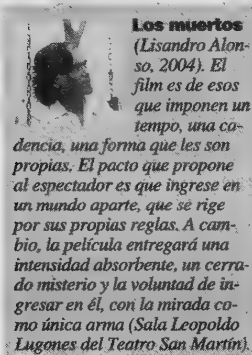
CORDOBA CIUDAD 420-3000

Condiciones de la promoción en www.fibertel.com.ar y en sucursales de Cablevision. Sujeta a disponibilidad geográfica y técnica. Valida del 1º al 30/09/04. *Solo mediante adhesión al débito automático.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Los muertos (Lisandro Alonso, 2004). El film es de esos que imponen un tempo, una cadencia, una forma que les son propias. El pacto que propone al espectador es que ingrese en un mundo aparte, que se rige por sus propias reglas. A cambio, la película entregará una intensidad absorbente, un cerrado misterio y la voluntad de ingresar en él, con la mirada como única arma (Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín).

■ **La ciudad está tranquila** (Robert Guédiguian, 2000). Obra coral en que las ideas se mezclan con historias individuales, lo que pasa en *La ciudad*... es lo que pasa en la vida de sus habitantes. Una madre que trabaja en el puerto para mantener a un marido desempleado y a una hija adicta y madre soltera, que se prostituye para pagar su vicio. Allí se cruzan la solidaridad y los vicios del hijo de un militante jubilado y un viejo amor que la asistirá en los peores momentos (Cosmos 2).

■ **A todo o nada** (Mike Leigh, 2002). El regreso del Leigh más clásico. Londres es el mundo del *free cinema* inglés de comienzos de los '60, con gente de clase trabajadora que parecía hundida para siempre en la cotidianidad más desesperanzada. Pero transfigurado por la mirada de quien, en lugar de conformarse al po, le desea a sus personajes lo mejor. Y por las dudas que no puedan lograrlo solos, se los brinda (Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y otros).

■ **Trelew** (Mariana Arutti, 2004). Sirviéndose de los testimonios de los sobrevivientes de la fuga del penal de Rawson, Arutti arma un relato del que participan ex guerrilleros, el apoyo externo y abogados de los presos políticos, habitantes de la zona y remiseros que transportaron a algunos de los combatientes fugados. El film no sólo funciona como prueba acusatoria, también avanza con la fuerza de un relato de aventuras (Cinemark Palermo y Puerto Madero).

■ **Héroe** (Zhang Yimou, 2002). La estructura narrativa esconde la más barroca de las construcciones. Dos mil años atrás, el alcalde de una ciudad china llega hasta el palacio del rey de Qin. El alcalde dice haber puesto fin a tres terribles asesinatos, que querían terminar con el reinado de aquel. El corazón de la película está en la serie de *raccontos* en los que se muestran las peleas entre estos enemigos (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Multiplex Belgrano y otros).

■ **Balseros** (Carlos Bosch y Josep M. Domenech, 2002). Los directores registraron la partida de un puñado de balseros en 1990. Al año siguiente volvieron a encontrarlos en la base de Guantánamo, donde recalaban antes de ser aceptados en EE.UU. Cinco años después, se reencontraron con sus personajes (en Miami, Nueva York o Albuquerque) para ver



El perro (Carlos Sorín, 2004). Sorín hace de la historia de un desocupado y su perro una road movie criolla (Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, Village Recoleta y otros).

qué había sido de sus vidas. Los realizadores dejan que los años hablen por sus entrevistados y lo que hicieron de sus vidas (Cosmos).

■ **La terminal** (Steven Spielberg, 2004). Viktor Navorski llega al JFK proveniente de Krakozhia, supuestamente una ex república soviética. Al pasar por migraciones, su pasaporte queda retenido: mientras Viktor estaba en vuelo se produjo un golpe de Estado en su país y EE.UU. no reconoce al gobierno rebelde ni a ninguno de los ciudadanos. Viktor deberá aguardar que su situación se resuelva antes de poder salir del aeropuerto (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Metro y otros).

■ **Las trillizas de Belleville** (Sylvain Chomet, 2002). Obra de climas y personajes, una película descriptiva antes que narrativa, que ofrece una visita a un mundo regido por otras leyes. La de la observación asombrada y cómplice antes que la del espectáculo vertiginoso, aun cuando verla signifique un espectáculo para los ojos. Su historia se va presentando con garbo e ingenio: Chomet es de los que piensan en la obra antes que en el público (Hoyts Abasto, Lorca, Showcase Belgrano y otros).

■ **Osama** (Siddiq Barmak, 2003). Primera película filmada en Afganistán desde la llegada del fundamentalismo, la ópera prima de Barmak se dirige al espectador como quien le lanza a la cara un cascotazo de realidad. Cada acontecimiento viene a montarse sobre el anterior, generando un efecto demolidor (Cosmos).

■ **La aldea** (M. Night Shyamalan, 2004). Se habla de unos Innombrables, que viven en el bosque y tienen a la aldea sumida en un espanto primordial. Vienen de cobrarse una víctima y amenazan al pueblo sembrando cadáveres de animales desollados. Un film fantástico que entraña una crítica política tan radical como pueden serlo las de Michael Moore, aunque más sutil (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

■ **18-J** (A. Caetano, D. Burman, L. Cedrón, A. Lecchi, J.B. Stagnaro, M. Shapces, A. Doria, A. Suar, M. Wainrot, C. Sorín, 2004). El proyecto fue reunir a diez directores y productores locales a diez años del atentado a la AMIA para proponer distintas miradas sobre un episodio trágico de la historia argentina. Ficción, documental, foto fija, todo tiene cabida (Com-

plejo Tita Merello).

■ **Madame Satá** (Karim Ainouz, 2002). Pobre, negro y homosexual, proveniente del rincón más apartado de Pernambuco, Satá no es ninguna víctima. "Nací para tener vida de *malandro*", afirma. Se sabe analfabeto, pero no ciego, y utiliza la rabia como forma de resistencia. El film es consustancial a su personaje: duro, áspere, sin concesiones, pero de vitalidad arrasadora (Lorca, Cjo. T. Merello).

■ **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2003). La película es más fiel al espíritu de los "diarios de viaje" de Guevara más que a su leyenda. Granado siempre es simpático, expansivo, optimista, seductor. Ernesto, más que tímido, tiene tendencia a la introversión, no puede sino siempre decir la verdad (lo que pone al dúo en más de un aprieto), y no deja de luchar contra el asma, que se convierte en su sombra más oscura (Premier, Savoy y otros).

OTRO CINE



Teatro San Martín. Ciclo Berlín y el cine: vidas paralelas: Alemania, año cero, de Robert Rossellini (hoy a las 14.30, 17 y 19.30) y La mundana (foto), de Billy Wilder (mañana a las 14.30, 17 y 19.30). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro.

■ **MNBA. Ciclo Werner Herzog y Wim Wenders: El amigo americano**, de Wim Wenders. Hoy a las 17.30 en Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

■ **Instituto Sicrea. Ciclo Videodebate toma 1: Nadie me quiere**, de Doris Dörrie. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **Malba. Lesbianas de Buenos Aires**, de Santiago García. Hoy a las 22 en Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco. Pré-l'after**, de Robert Altman (hoy a las 21). La caída de los dioses, de Luchino Visconti (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA. Ciclo Cine alemán: las nuevas figuras: Pasto de dragones**, de Jan Scitte. Mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Uranía. Oasis**, de Lee Chang-

dong (mañana a las 19) y *Bad Guy*, de Kim Ki-duk (a las 21). En Cochabamba 360.

■ **Bar Casa Cabrera. Ciclo la invención de la realidad: Richard II**, de Deborah Warner. Hoy a las 17 en Cabrera 3653. **Gratis.**

MUSICA



Pedro Aznar en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30.

■ **Luis Salinas Cuarteto, Portena Jazz Band y Zo'loka Trío** en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a partir de las 20.30.

■ **Juanjo Domínguez Cuarteto y Anibal Arias-Osvaldo Montes** (hoy a las 22) y **Agrupación Tanguera "Las muñecas"** (mañana a las 22) en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

■ **Fats Fernández** en La Revuelta, A. Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Juan Tata Cedrón** presenta su espectáculo *La guillotina* (hoy a las 22) y **Nuria Martínez y Aldeanos** con *Tukuta Gordillo* (a las 23.30) en el Bar Tuñón, Maipú 849.

■ **La Maté Porque Era Mía** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

■ **Dancing Mood** presenta *Dancing groove* en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 22.30.

■ **San Pedro Country Music Festival: Zona Country, Steel, Max, Cuero Crudo, Country Río, Hickory Wind, Rock & Rule Swing Band** y otros. En el Anfiteatro de las Barracas del Vía Crucis (San Pedro), hoy a partir de las 12 y mañana desde las 10.30. **Gratis.**

■ **Diana Lynn** con invitados en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Fabiana Cantilo** en el C.C. Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 21.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Ni Tan Santo ni Tan Telmo, Bolívar 1112. Hoy a las 24.

■ **Malena Mulaya** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 22.

■ **Leo García** en el Museo de las Telecomunicaciones, Av. De los Italianos 851, hoy a las 24. **Gratis.**

■ **La Gran Banda (The Big Band)**, con dirección de Jorge Navarro, en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Susana Rinaldi** en el Teatro del Club Italiano, Av. Rivadavia 4731. Mañana a las 21.

■ **Carle Costa** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Mamporro** en Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 24.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 22.

■ **Luis Filipe** en la Esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Av. Bodo. Hoy a las 0.30.

■ **Coqui Ortiz** en Cooperativa Chilavert, Av. La Plata al 2300.

■ **Lisandro Adrover** (hoy a las 21)

y el **Ciclo de Primavera Musical**, con dirección de Antonio de Raco e interpretando obras de Brahms (mañana a las 18.30) en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

■ **Trio Green-Telechanski-Finger** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.

■ **Atrevidas Tango** en el C.C. Konnex, Av. Córdoba 1235. Mañana a las 21.45.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorius, Av. Callao 966. Hoy a las 22.

■ **D'Coté** en Chachacha Club, Defensa 683, mañana a las 15. **Gratis.**

■ **Maria José Demare** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.

■ **Grupo Huancara** en el Museo Cornelio de Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.

■ **META-Teatro lírico** presenta su espectáculo *Tardes líricas* en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Ciclo De aquí en más: Galo García-Pehuén Naranjo** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffría 371. Hoy a las 22.30.

■ **Los Musiqueros Enterrados** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Cándidos** en el C.C. Crear, Ríoglos 841. Hoy a las 22.

■ **Festival 100 años del Barrio Agromía: Hotel Hamburgo, El Mendigo, Ironía Picasso y La Psiquis Arcaica** en Victoria y Los Incas, hoy a las 17.30. **Gratis.**

TEATRO



La esperanza (o la paciencia de los imbéciles). Dramaturgia textual de Verónica Pérez Arango. Drama-

turgia escénica y dirección general de Diego Starosta. Estreno en El Muererto, Av. Córdoba 5520, hoy a las 22.

■ **7/11... Código para ciegos**, de Manuel Martínez. Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca y otros. Dirección de Eduardo Lamoglia. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **¡Ay, bufón! nadie está exento de fiebre**. Versión de Héctor Alvaruellos sobre *Rey Lear*, de William Shakespeare. Por el Grupo de Teatro Callejero La Ruffia. Estreno en La Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda), hoy a las 21.

■ **Fábula de la princesa Turandot**. Por el grupo Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicart y Silvina Bosco. Dirección: Javier Rama. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

■ **Solo como una perra**. Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Humor y transformismo. **Reposición** en el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Cuentos de otoño**. Narración oral. Intérprete: Georgina Pargagnoli. Textos de Paul Verlaine, Alphon-



Skay Bellinson sigue mostrando el material de A través del mar de los sargazos y adelanta canciones de su nuevo disco en *El Teatro*, Av. Alvarez Thomas y Av. Federico Lacroze. Hoy a las 22.

Derrumbes (Improvisaciones). Una fotografía invita a recorrer el interior de una cámara oscura. Elenco dirigido por Pompeyo Audvert y Andrés Mangone. En Estudio Teatro El Cuervo, Santiago del Estero 433, hoy a las 22.



se Daudet y otros. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Tony Vilas y otros. Dirección de Oscar Barney Finn. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese, dirigidas por Alejandra Curiart. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El siglo de oro del peronismo**. Espectáculo compuesto por *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca; y *Comunidad organizada*, de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher, también a cargo de la dramaturgia y dirección. En elkafka, Lambare 866, mañana a las 19.

■ **Los desventurados**, de F. De Filippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Rocay y otros. Dirección de Luis Romero. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **La hija del aire**. Versión de la obra de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo, Pompeyo Audvert, Cutuli, Eleonora Wexler y otros. Dirección: Jorge Lavelli. Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **El carrousel de antiguos sueños**, de Marcela Kruger y Patricia López. Idea de Erebus. Teatro de los Antiguos. Actuación, canto, danza flamenca y percusión. **Estreno** en teatro Inmaculada, Humahuaca 3650, hoy a las 22.

■ **La sombra de mi alma**. Sobre textos y poemas de Federico G. Lorca. Elenco dirigido por Alfredo Devita. **Nuevas funciones** en la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970, hoy a las 20.30.

■ **Mustafá**, de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa. Por el Grupo de Teatro Ríoplatense, dirigido por María De Giorgio y Ricardo Piris. **Estreno** en el Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830, hoy a las 21.

■ **Sainete en el Colonial**. Obras: *El comventillo de la Paloma*, de A. Vaccarezza. Dirección de Adrián Di Stefano (hoy a las 19.30). *En el país de los ciegos*. Libro y actuación de

Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha (hoy a las 21.30). Colonial, Av. Paseo Colón 413.

■ **En Sincro**. Por Sucesos Argentinos. Con Marcelo Savignone y Víctor Malagrino. Dirección de M. Savignone. Belisario, Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.30.

■ **El sabor de la derrota**. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Las del paraguas**, de Marcelo Bertuccio. Con Miriam Martino y Liliana Romero, dirigidas por María Esther Fernández. El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 20.30.

■ **Saratoga Box**, de Luis Sáez. Policial negro con José María López, Marcelo Mazzarello y Elena Petraglia. Dirección de Alejandro Gilez. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, hoy a las 21.

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Deby Wachtel, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección de Verónica Jofre. Calibán, México 1428, hoy a las 21.

■ **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó y Carlos Ponte. Dirección de Jorge Paz. El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 21.30.

■ **Los balseros**. Con Jessica Becker y Alejo Becar, dramaturgia y director. La Tertulia, Gallo 826, mañana a las 19.

■ **Pervirtimiento**, de José Sanchiz Sinisterra. Elenco dirigido por Lindor Bressan. Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Versión y dirección de Santiago Doria. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y otros. Teatro Larreta, Mendoza 2250, hoy a las 22.

■ **Divagaciones**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con Diana Sczinblum, Inés Saavedra, Martha Billorou y otros. Dirección de Inés Saavedra. La Maravillosa, Av. Medrano 1360, hoy y mañana a las 20.30.

■ **El bufón de Rosas** (Farsa histórica). Creación colectiva sobre idea de Jorge Gómez. Elenco dirigido por Daniel Di Cocco. La Ranchería, México 1152, hoy a las 20.30.

■ **Violentamente feliz**. Libro y

dirección de Coralía Ríos. Por el grupo Sudestada. Con Pablo De Nito, Coralía Ríos, Gabriel Lima, Sergio Ponce y otros. **Nuevas funciones** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.

■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruiz. Dirección de Ignacio Lozano. Coordinación de Norman Briski. Calibán, México 1428, mañana a las 20.

DANZA



Marea, de la Compañía Utopía de la Danza, con dirección de Sergio Berto. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

■ **Medea, la voz de la sangre**. Teatro-danza y percusión. Unipersonal de Irem Pektet. Taller del Angel, Mario Barro 1239, mañana a las 20.

■ **Bar tango Bar**, espectáculo que aborda el tango en sus diversos estilos a través del baile. Por la Compañía Tangodínámico, dirigida por Marcelo González. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Panorama coreográfico: de lo académico al tango**. Grupo-danza. Coreografía y Dirección: Beatriz Chaquín. La Scala de San Telmo, Pje. Guiffra 371, hoy a las 19.

■ **Bifronte. La dualidad de los cuerpos**, espectáculo de danza-teatro de Vivian Luz. Por el Grupo Los Celebrantes. Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.

■ **El destino que usted intenta alcanzar está momentáneamente bloqueado**. Coreografía: Roxana Grinstein. Intérpretes: Liliana Toccaceli, Cecilia Pugni, Luis López Morer, Luis Garay. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 20.

■ **Proyecto Q**, espectáculo que reúne las obras *¿(Quien es quien) y Quiéreme*. Dirección: Luis Garay. Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20 y mañana a las 21.

CARTELERIA

cines

ALIEN VS. DEPREDADOR

Dir.: Paul W. S. Anderson. P13. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs. Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4330-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

ATODOS O NADA

(U.R.-Francia) Dir.: M. Leigh, con T. Spall. P13. Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4623-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs.

BALSEROS

(España-2002) Dir.: Carlos Bosch-Joseph M. Domínguez. S/R. Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20, 15.20, 18.50 y 23 hs.

BUENA VIDA DELIVERY

Dir.: Leonardo Di Cesare. P16. Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

COLATERAL

Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P13. Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.05 y 22.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA

Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL NEGRO

Dir.: Daniel Burman, Alberto Lucchi, Carlos Sorín, Adrián Suar, entre otros. S/R. Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1185. A las 13.40 y 18.40 hs.

DOLORES DE CASADA

Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P13. Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

EL PERRO

Dir.: Carlos Sorín. S/R. Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4623-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

EL SECRETO

(Italia) Dir.: Gabriele Salvatores. P13. Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERRANCIA

(Francia-2002) Dir.: Enzoquá Crapanzotti. S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR

(De una mente en recuerdos). Dir.: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

GARFIELD

(La película). Dir.: P. Hewitt. (En cast.) S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

GATUBELA

Dir.: Pírol, con Halle Berry. S/R. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.

HARRY POTTER

(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuarón, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

HELLBOY

Dir.: Guillermo del Toro. (En cast.) P13. Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE

Dir.: Zhang Yimou. S/R. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.

HEROES

Dir.: Michael Mann. S/R. Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.05 y 22.50 hs.

HISTORIAS BREVES IV

(De una mente en recuerdos). Dir.: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bonetti")

HOMBRE EN LLAMAS

Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P16. Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ALDEA

Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquín Phoenix, Bruce Dallas y Adrien Brody. P13. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20, 17.30 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 19.15 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 19.15 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

LA CIUDAD ESTÁ TRANQUILA

(Francia-2000) Dir.: R. Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darré. P16. Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18, 20.50 y 22.30 hs.

20.20 y 22.45 hs. P13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

REINCUENTRO

(Francia) Dir.: Jean Sarrault, con Tilda Swinton y Ewan McGregor. P13. Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO

Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P13. Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

RUBY A QUENTIN

(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P13. Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (Jue. a dog. únicamente: 14.10, 15.50 y 17.30 hs.)

SHREK 2

Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Cornell Vernon. (En cast.) S/R. Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.17 y 21.15 hs.

TACHOLAS

Dir.: José Sarrailh. S/R. Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bonetti")

THE LAST DAYS OF DISNEY

Dir.: Michael Mann. S/R. Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.05 y 22.50 hs.

THE LAST DAYS OF DISNEY

Dir.: Michael Mann. S/R. Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.05 y 22.50 hs.

THE LAST DAYS OF DISNEY

Dir.: Michael Mann. S/R. Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.05 y 22.50 hs.

del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: 10. (Sala II)
LA ESCALERA
 (España de teatro). Juan B. Julio 889. Tel.: 764-0770.
EL CAMPEONATO, de G. Gorostiza, con Oscar Benavente y Jorge Alanís. R. Lunn. Sáb.: 20 hs. Ent.: 5.

LA FABRICA
 (Cine Cultural). Quinardines 4290. Tel.: 4930-5786.
EL GRITO DE LA LANGOSTA, de Carlos Araya Delia, con Sergio Testa y Luciana Fariña. Adapt. y dir.: Marcelo Videla. Sáb.: 21 hs. Ent.: 5.
NORMALES. El último rumbero barbero. Poyocaciones, actores y músicos en vivo. Sáb.: 21 hs. Ent.: 5.

MANTUA inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "Tío" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de amesajes y sogas del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22 hs. Ent.: 5.
LA ESPERA. Guion y dir.: Ricardo Jorge. Con Domini. Dir. teatral: Ricardo Debe. Dom.: 20 hs. Ent.: 5.

LA GALERA
 (Galeón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
ALOS JOVENES DE AYER, con Cristina Delia, Mora Peyralló y elenco. Coreografía: Mónica Fariña y dir.: Hector Pineda. Hoy: 18 hs. Ent.: 5.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langens. Con Jorge Luis Almada, Romina Araya y elenco. Música: Juan Manuel Mahler. Coreografía: Mónica Fariña. Adapt. y dir.: Hector Pineda. Sáb.: 20 hs. Ent.: 5.

WOMEN Y JULIETA o "Que tenemos que hacer con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Chary García, Pizzolli y elenco. Versión de Chary García. Sáb.: 21 hs. Ent.: 5.
LA MANUFACTURA CAPELERA
 Barrio 1582. Tel.: 4307-9167.

PATRICIA GONZALEZ Y RAQUEL WIN-CA (sopranos y mezzosopranos) Trébolles de música de cámara. Obras de Strauss-Huber. Hoy: 18 hs.
LO QUE FOSCAR, de Verdi. Piano y dir.: Cesar Tello. Dom.: 18 hs.
LA MASCARA
 Piedras 736. Tel.: 4307-0565.

Improvisación (sin libretos, sin parámetros, sin límites). Grupo "Simplicio". Hoy: 18 hs. Ent.: 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Danza-teatro. Grupo "Contrastes". Coreografía: Elia Llanes. Música: Víctor Madrazo. Dom.: 18 hs. Ent.: 5.

LA PLAZA
 Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Inform. 8300-5320. (Estilo cultural).
LA NOCHE DE CARLOS (Cine). Trébolles de la TV, ahora en teatro, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: 21 hs., 23 hs., Sáb.: 22 hs. Ent.: 5.
PEQUEÑOS CRIMENES CONJUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Sandoval. Hoy: 20 hs. Ent.: 5.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet. Necesidades de Buenos Aires. Coreografía y dir.: Diego de Benedetti. Con Analia Solari. Hoy: 20 hs. Ent.: 5.
LA GRAN BANDITA (The Big Band). Dir.: Miro. Jorge Navarro. Con Lila Barbosa y Walter Rivas. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Hoy: 20 hs. Ent.: 5.

METROPOLITAN
 Av. Corrientes 1433. Tel.: 4371-0616.
JUSTO EN EL MEJOR DE MI VIDA, de María Mercedes. Con Luis Barón y Alejandro Ayala. Danza. Música: Mariana Echeverría y María Forrellón. Dir.: Julio Boccardo. Mús.: a. v. 20 hs., 22 hs. Ent.: 5.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet. Necesidades de Buenos Aires. Coreografía y dir.: Diego de Benedetti. Con Analia Solari. Hoy: 20 hs. Ent.: 5.

LA PLAZA
 (Cine). Teatro Espacio Artístico. Av. Corrientes 1660. Tel.: 5230-5346.
MEMORIAS DEL FIANCADO, con Mónica Cusato. Av. Corrientes 1660. Tel.: 5230-5346.

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferer, Analia Corbi, Anahí Corbi y Juan Herrera. Dir.: Jorge Kesselman. Hoy: 20 hs. Ent.: 5.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Martín (Legal), Guillermo Salas y Jorge Gieger. Sáb.: 0:30 hs. Ent.: 5.

LA PLAZA
 (The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 5230-5346.
TERAPIA (si lo vera Freud), de Martín Gersl. Con Luis Giamberini y Eduardo Pilo. Dir.: J. Cervero. Hoy: 22 hs. Ent.: 5.

LA RANCHERÍA
 México 1212. Tel.: 4382-5862.
SONORIDAD. "Concierto de músicos imaginados". Sonoridades alternativas. Música: Enrique Gerard. Tio: Mihailovic. Raúl Fontana. Imagin. Tio: Mihailovic. Hoy: 20 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA GALERA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA GALERA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA GALERA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA GALERA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9295.
LA ESCALA DE SANTIAGO
 Paseo 371. Tel.: 4362-1187.
GRISOLANDIA, de "Pierrot lunaire" coreografía de la academia al tango. Coreografía y dir.: Beatriz Chacabuco. Hoy: 19 hs. Bono con invitación. Sáb.: 23 hs. Ent.: 5.

LA ESCALA
 (Cine Cultural). Humboldt 1591. Tel.: 4774-9



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer

Etchecolatz empezó a sentirse mal, estaba en su casa y sintió dolor de cabeza y dijo que era un perseguido político. Sinvergüenzas argentinas. El peor de los asesinos estaba en su casa y se hace el perseguido. "Político", nada menos. El verdugo más cobarde de nuestra historia se autodenomina político. La política del tiro en la nuca. Lleva siempre la escarapela argentina en la solapa. Azul y blanco. Trasfondo de nuestra filosofía social. Los asesinos están entre nosotros. Es el autor de la acción más aleve e imaginable. La prisión, tortura, muerte y desaparición de los adolescentes de la Noche de los Lápicos. De adolescentes. Y lo que todavía no se ha dicho: los militares y uniformados argentinos les ganaron a los nazis. En una acción muy parecida, los argentinos mostramos mucho más poder, autoridad, la más absoluta ilegalidad en la represión.

En febrero de 1943, en plena guerra, un núcleo de estudiantes alemanes de la ciudad de Munich editó volantes contra la guerra. Su moral no les permitía soportar más eso de matarse unos a otros, bombardear ciudades asesinando madres y chicos, con la destrucción absoluta de la vida. Esos volantes los arrojaban desde los pisos de arriba al patio de la universidad. Fueron observados por el portero que los denunció de inmediato. Los estudiantes —cinco varones y una chica— recién comenzados los veinte años, fueron sometidos a un juicio, encontrados culpables de traición a la patria y guillotinado al tercer día. Todo salió en los diarios, después fueron ejecutados otros estudiantes y también el profesor Huber, quien los había apoyado. Sus bellas cabezas cayeron rodando en un tacho. Habían leído demasiada poesía, habían leído el sufrimiento en los ojos de los demás y en sus propios ojos. La guerra, no podían ni querer seguir siendo bestias. Sus cabezas fueron separadas de sus cuerpos. Pero los nazis oficializaron todo y publicaron todo, hasta el nombre del juez y del verdugo. El juez Roland Freisler quien posteriormente condenó a la horca a los rebeldes del 20 de julio. Todos con su responsabilidad en el crimen.

En La Plata ocurrió algo muy similar. Pero los héroes de la resistencia civil argentina eran más jóvenes, apenas adolescentes. Habían luchado por la rebaja del boleto estudiantil. Para que los que vivían lejos pagaran igual que los que vivían cerca. Justicia, camaradería, solidaridad, la bella palabra. Se reuní-



Les ganamos a los nazis

an y cantaban por la calle: "Luchar, luchar, por el boleto popular", "Eso, eso, boleto de un peso". Cuando llegó la dictadura pasaron a ser sospechosos. Activistas. Terroristas. Fueron secuestrados por la policía comandada por un general de la Nación, el general Camps, un enfermo mental que aplicó con un entusiasmo total las reglas de la muerte argentina: secuestro, robo de las pertenencias, humillación, tortura hasta la aniquilación, hambre, y por fin desaparición. Cada vez peor, cada vez mejor. Destruir al ser humano integralmente. Aplastarlo como a un insecto. Y total silencio ante los familiares y amigos. Desaparecido. No están ni vivos ni muertos, están desaparecidos, como se expresó ante los periodistas extranjeros el señor presidente de la Nación Argentina, teniente general Jorge Rafael Videla. Etchecolatz, Camps, Videla. Figuras de exposición en una muestra argentina que comienza con Roca. Es toda una línea. Lo que pasa es que los mapuches son chilenos. Ahí está la clave. Es decir, los militares argentinos se de-

daron en la sombra, no admitieron nunca el crimen. Hasta hoy, Etchecolatz nunca lo reconoció. No sé, desaparecieron. Se habrán ido a Suecia. No, no me enteré.

En su libro, de precisión jurídica, María Seoane y Héctor Ruiz Núñez establecen que seis jóvenes prisioneras embarazadas fueron arrojadas a los calabozos de los muchachos de La Noche de los Lápicos para que éstos las atendieran sin tener elementos ni conocimientos. Aquí sí los argentinos les ganamos a los nazis. Los prisioneros alemanes de Munich, tras seis días de calabozo alimentados con una ración mínima, fueron llevados a la guillotina y ahí ejecutados. Aquí, entre nosotros, fue todo más florido: picana, látigo, hambre, escupitajos, manoseo y violación para María Claudia y Clara, todo mezclado con desconocidas embrazadas humilladas hasta el hartazgo. Es que somos católicos apostólicos romanos. Los representantes de la Iglesia Católica en La Plata les dijeron a los desesperados padres: "No busquen más a sus hi-

jos". "Recen". Monseñor Plaza.

Sophie Schöll, la joven mujer alemana de "La rosa blanca" —ese bello nombre tenía la organización antinazi de Munich— puebla hoy con su foto todos los rincones universitarios sensibles a su lucha y a su joven muerte.

Poco a poco los jóvenes rostros de los queridos María Chiochini, María Claudia Falcone, Francisco López Muntaner, Claudio de Acha, Horacio Angel Ungaro, Daniel Racero y Pablo Alejandro Díaz van surgiendo del horizonte estudiantil y aparecen uno por uno en las aulas de los ámbitos secundarios. La semana pasada me llamaron para hablar de ellos en el patio del Colegio Nacional Pueyrredón. Más que mis palabras se oyeron los aplausos de las manos jóvenes. Hubo lágrimas. Emoción. Dolor. Pensaron en las muertes. De sus compañeros. Desaparecidos. Ese mismo día Etchecolatz se consideró un preso político.

La pregunta es: ¿por qué tanta brutalidad, tanta impunidad? ¿Cuáles fueron los maestros y profesores de nuestros militares y policías?

Hoy, salvo los que se jubilaron, siguen siendo los mismos docentes en los colegios militares y policiales. ¿Dónde asimiló Camps el instinto de hacer desaparecer? ¿Dónde aprendió Etchecolatz tanta impunidad y crueldad? Y la cobardía de negar que lo hicieron. ¿La aprendieron o les viene de familia? Buscamos esa profesión porque les calma los instintos? La pregunta no es porque sí, viene de estudios que se hicieron sobre los nazis famosos y sus instintos desde la vida familiar.

Los crímenes nazis estaban documentados por ellos mismos. Aquí hasta Videla los niega. Un aspecto del cinismo y la mendacidad que debemos tener en cuenta para medir la personalidad de quienes establecieron la "Muerte argentina", la desaparición. Hasta la Inquisición de la Iglesia Católica quemaba vivas a sus víctimas en plazas públicas y con la presencia de la Cruz. Nuestros verdugos escondieron todo. Esa es su máxima cobardía. Que los dos partidos políticos argentinos siempre reinantes trataron de disimular con las palabras "obediencia debida" y el batazo del indulto. Pero no es tan fácil esconder la basura debajo de la alfombra. Están los alucinados del coraje, que jamás abandonan la escoba, a pesar de las ametralladoras y las picanas eléctricas.